

MALVINAS

Protesta con flema británica

Página/7

ATUCHA

Vecinos con el síndrome de China

Página/8

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de abril de 1990

Año 3 - Nº 894 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

María Julia Alsogaray abrió los sobres de la licitación de ENTel y encontró siete ofertas

Página/2/3

Ricardo Balleste

UNA NOVIA PARA SIETE HERMANOS

El Quijote aún cabalga, *por **Augusto Roa Bastos*** 14

Intrépidos navegantes, *por **Daniel Sosa*** 6

DICCIONARIO

VIDELA, JORGE RAFAEL (1925-). Presidente de la República Argentina (1976-1981). Oficial militar de carrera. Nació en la provincia de Buenos Aires; se graduó en el Colegio Militar (1944) y realizó estudios en la Escuela Superior de Guerra; rápidamente escaló posiciones de mayor rango y responsabilidad militar; fue general de brigada y director del Colegio Militar en 1971; en 1973 se lo designó jefe del Estado Mayor; adquirió relevancia durante las presidencias de Juan Domingo Perón y María Estela de Perón (1973-1976), convirtiéndose en comandante en jefe del ejército en 1975; los crecientes problemas internos de violencia, inflación y corrupción de los funcionarios produjeron la destitución del gobierno de la presidente María Estela de Perón por los militares en marzo de 1976; se creó una Junta integrada por los jefes de las tres fuerzas (Ejército, Armada y Aeronáutica); unas pocas horas después, sin embargo, el general Videla fue nombrado presidente de la república; su reputación de honestidad e integridad lo hizo ser bien recibido por el pueblo; en su primer discurso manifestó su intención de destruir las guerrillas marxistas y leninistas que aterrorizaban el país y de reducir la inflación; tanto la violencia como la inflación persistieron pero la economía tendió a estabilizarse y la inflación a declinar.

(En *Diccionario histórico argentino*, de Ione S. Wright y Lisa M. Nekhom, Editorial EMECE, págs. 835/ 836.)

Escupir contra el viento, *por **José María Pasquini Durán*** 4

AFICHES CON HUELLAS

Hay tres pegados

Página/4/5

No eran obedientes

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, dictaminó ayer que se dicte nueva sentencia para los ex oficiales del Ejército Rafael López Fader y Roberto Fossa, quienes estaban acusados por su participación en el caso Sivak y fueron absueltos por la Cámara Federal porteña que les aplicó la ley de obediencia debida. Roger dijo que el fallo del tribunal de alzada "obvió que los procesados obedecieron a una motivación personal en su ilícito y persiguieron un rédito patrimonial, utilizando para ello la estructura operativa de las Fuerzas Armadas para reprimir la subversión".

Cierre sin comunicado

Hoy clausura sus deliberaciones la 59ª asamblea plenaria del Episcopado, que reunió durante toda la semana a más de 60 obispos en la casa de ejercicios María Auxiliadora, en San Miguel. El tema central del encuentro fue la elaboración de las nuevas líneas de acción de la Iglesia y durante sus reuniones los obispos decidieron no emitir ningún comunicado sobre la realidad nacional, por entender que fue suficiente el pronunciamiento que hizo la Comisión Permanente el pasado 21 de marzo. Hoy se realizará una conferencia de prensa en la que se informará sobre las principales conclusiones a las que llegaron los obispos.

Dos CGT, una crítica

Los consejos directivos de las dos CGT analizaron ayer, por separado, la iniciativa gubernamental tendiente a reglamentar el derecho de huelga en los servicios públicos esenciales. Ambas centrales obreras decidieron concurrir la próxima semana al Congreso para exponer a los legisladores sus proyectos alternativos, que se alejan del texto oficial y se acercan a los cuestionamientos públicos de los senadores Oraldo Britos (PJ) y Luis Brasesco (UCR). Los sindicalistas siguen inclinándose por una "autorregulación" de los conflictos que garantice la prestación de servicios mínimos. (Más información páginas 4/5.)

El dólar sigue anclado

El Banco Nación volvió a convertirse en el principal comprador de dólares (esta vez fueron 41,6 millones, con lo que acumuló 445 durante abril), pero su demanda no impidió que se registrara una ligera reducción en la cotización de la divisa. En el cierre quedó a 4990 contra los 5030 de los días anteriores. El mercado de australes reiteró sus rendimientos de 9 por ciento para el call money y 8-9 puntos por plazos fijos. La Bolsa, por su parte, revirtió la tendencia de la antevíspera y experimentó una baja promedio de 2,4 por ciento.

SE ABRIERON LOS SOBRES PARA LA

UNA CARRERA

María Julia Alsogaray abrió los sobres y se encontró con siete empresas interesadas en la licitación de ENTel, dando así el puntapié inicial para la privatización de esa empresa del Estado. Carballo presentará la próxima semana un pedido de perdón ante la banca acreedora para poder concretar la venta. La interventora está segura de que se obtendrá el permiso.

(Por Román Lejtman) **Radiante como una novia, la interventora María Julia Alsogaray comenzó ayer el proceso de privatizaciones del gobierno justicialista al anunciar que se presentaron siete operadores internacionales para comprar la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel): Ninex Corporation; Cable and Wireless Public; Stet Societa Finanziaria y la Banco Morgan; GTE Corporation; Frances Cables et Radio; Telefónica de España, Telefónica Internacional Holding, Citicorp e Inversora Catalina y Bell Atlantic Corporation, Manufactures Hanover, Cititel y Blaston Traiding. Junto a María Julia, sonriendo para las cámaras y los fotógrafos como un padrino de boda, el ministro Roberto Dromi continuó con la ceremonia oficial afirmando que "las siete ofertas para ENTel demuestran la confianza que se tiene en el plan económico del Gobierno". Abajo del estrado, mezclados entre los periodistas y los asesores, una veintena de abogados y representantes de las compañías telefónicas cambiaban impresiones y se mostraban aliviados por la tarea cumplida.**

Las empresas Ascon Hasler y Bell South; los bancos Midland Bank y Citibank y los proveedores estatales Siemmens AG y Pecon Nec, por diversas razones legales y comerciales, faltaron a la cita pese a que habían desembolsado 20.000 dólares para comprar el pliego de licitación. Ascon Hasler y Bell South, dos operadores telefónicos de importancia, abandonaron porque consideraron que la licitación de ENTel no era buen negocio. Los bancos Midland y Citibank no pueden participar si no están asociados a una empresa de telecomunicaciones, situación legal que también engloba a las proveedoras estatales.

En rigor, el Citibank participa de la licitación de ENTel a través de su casa matriz que es CitiCorp, en un consorcio que integran la Telefónica y la Inversora Catalina. "Fue un error haber comprado el pliego por Citibank y dábamos la oportunidad de una posible impugnación, por eso también compró el pliego Citicorp", explicó a este diario un importante gerente del banco norteamericano.

—*¿Todos los operadores, incluso el ministro Dromi, pensaron que se trataba de una estrategia financiera...?*

—No hubo nada de eso, simplemente nos equivocamos y no queríamos correr riesgos...

El miércoles 2 de mayo, si no hay inconvenientes de última hora, la Comisión Preclasificadora que integran María Julia, Dromi y el subsecretario de Comunicaciones, Jorge Otero, deberán anunciar cuántos oferentes quedarán en carrera. Todo permite suponer que no habrá abandonos forzosos y que las siete empresas internacionales avanzarán a la segunda fase, que consiste en una evaluación de la situación económica y técnica de ENTel.

Si bien todas las empresas arrancan en igualdad de condiciones desde una óptica jurídica, ayer en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos comenzaba a considerarse que los consorcios encabezados por Telefónica, Bell Atlantic y Stet aparecían como los mejor posicionados. En un segundo lugar están la GTE y la Ninex, que tienen la desventaja coyuntural de no haber logrado establecer una relación financiera con un banco internacional.

—*¿Se puede dar un pálpito de las empresas que se quedarán con el 60 por ciento de las acciones de ENTel?* —preguntó **Página/12**.

—Habría que ser un mago... —contestó María Julia con una sonrisa, impecable con un modelito de pollera oscura y camisa colorado rabioso.

—*¿Puede haber un criterio político y transferir ENTel a empresas que representan capitales norteamericanos y europeos...?*

—No tengo la bola de cristal, pero todo puede ser...

Telefónica de España es la principal proveedora de servicios en su país de origen, tiene capital estatal en un porcentaje del 40 por ciento y su patrimonio alcanza los 11.000

El fixture completo

El próximo paso hacia la entrega final de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones a una empresa privada será dado el 2 de mayo. Ese día la comisión preclasificadora integrada por la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi y el subsecretario de Comunicaciones Ricardo Otero anunciarán los nombres de los grupos que siguen en carrera después de analizar las carpetas que entregaron ayer.

Desde el 4 de mayo y hasta el 11 de junio esos grupos tendrán posibilidades de analizar la situación real de ENTel, con acceso a sus libros de contabilidad, para decidir si finalmente ratifican su interés de transformarse en concesionarios. La empresa norteamericana GTE pedirá una semana más de plazo porque todavía no encontró un banco con papeles de la deuda junto al cual presentarse en la licitación. El periodo que une el 2 de mayo y el 11 de junio será conflictivo, además, porque la lectura de los libros dará a conocer que el último balance aprobado por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) reconoce a ENTel una ganancia de 50 millones de dólares, pero corresponde a 1987. Un balance de 1989 demostraría, según confió a este diario un conocedor a fondo del tema, una pérdida de 500 millones.

La empresa será adjudicada por un decreto presidencial el 28 de junio, día elegido por la interventora porque es el primer aniversario del anuncio por parte de Raúl Alfonsín de su entrega anticipada del poder, y las llaves pasarán a manos privadas el 8 de octubre, cumpleaños de María Julia.

Polémica por el marco regulatorio

Raúl Otero: "Por decreto y después vemos"

• **Raúl Otero, subsecretario de Comunicaciones.**

—*¿Cuál será el marco regulatorio de las telecomunicaciones después de la privatización de ENTel?*

—Actualmente el marco regulatorio de las telecomunicaciones está dado por los artículos que quedaron de la antigua ley de telecomunicaciones después de la exclusión de otros por medio el decreto 731/89 y sus modificatorios; por aquellos capítulos de los pliegos de licitación que no tienen que ver estrictamente con la venta de ENTel, sino que tienen relación con la definición de los servicios básicos y de valor agregado, las tarifas, las políticas industrial y laboral, etc.; y estará también dado por una redefinición de la autoridad regulatoria.

—*¿En qué consistirá la redefinición de la autoridad regulatoria?*

—Existe un proyecto de decreto elaborado por técnicos de ENTel pero fundamentalmente por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y la Subsecretaría de Comunicaciones que establece la institución de un directorio de 5 miembros, tres nombrados por el Poder Ejecutivo, uno representando a la oposición, y el quinto en representación de las provincias, nombrado por el Consejo Federal de Comunicaciones.

En definitiva, el cuerpo, llamado Comisión Nacional de Telecomunicaciones, será la resultante de transformar la actual subsecretaría en esa comisión, que será autárquica.

—*¿Por qué no se promueve la sanción de una ley de telecomunicaciones en lugar de esta serie de instrumentos separados, la mayoría decretos?*

—Porque la definición de un marco y una autoridad regulatoria de las telecomunicaciones es urgente, necesaria antes del 11 de junio, cuando se efectúe la presentación de ofertas. Los ofertantes requieren definiciones al respeto. De todos modos, yo creo que es necesaria la aprobación de una nueva ley de telecomunicaciones, que incorpore todos los instrumentos, antes del 8 de octubre, fecha prevista para la toma de posición de quienes ganen la licitación y momento a partir del cual comenzará a regir el nuevo sistema de comunicaciones. La ley deberá además federalizar el poder de planificación y control del sistema, dándole a las provincias una participación cierta. Pero es imposible aprobar una ley antes del 11 de junio; inclusive muchos legisladores piensan que no se podrá hacer antes del 8 de octubre.

Fernando Paz: "Por ley y antes de la oferta

• **Fernando Paz, presidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados.**

—*¿Por qué no se sancionó aún la ley que regulará las telecomunicaciones luego de la privatización de ENTel?*

—El proceso de licitación llevó mucho tiempo a los técnicos de la Secretaría de Comunicaciones, pero creo que en los próximos días comenzará a evaluarse un borrador que fijará las bases de regulación.

—*¿No intranquiliza a los oferentes de ENTel que todavía no se haya sancionado una ley que regulará sus actividades en el país?*

—Sí, los operadores telefónicos que se presentaron en la licitación dejaron entrever su intranquilidad, pero creo que se resolverán sus dudas en las próximas semanas.

—*¿Cuándo cree que el Congreso sancionará una nueva ley de telecomunicaciones?*

—Debe salir antes de la presentación de las ofertas (11 de junio), se trata de un anhelo de los legisladores y también una preocupación de los operadores.

—*¿Pueden llegar a no presentarse en la licitación...?*

—No, igual se van a presentar... Pero tienen cierta intranquilidad desde una óptica jurídica.

—*¿Qué debería contemplar una ley de telecomunicaciones?*

—El marco regulatorio para los futuros titulares de ENTel, la legislación para las comunicaciones y la creación de la autoridad regulatoria.

—*¿La autoridad regulatoria estará integrada por legisladores?*

—No, los integrantes deberían tener al acuerdo del Senado y durar en su cargo por seis años.

—*¿Los legisladores no cumplirán funciones de contralor de las telecomunicaciones?*

—Los miembros de las comisiones de Comunicaciones del Senado y de la Cámara de Diputados conformarán un ente bicameral.

—*¿Cuándo se aprobará la nueva ley de telecomunicaciones?*

—Estamos trabajando en un borrador y cuando comiencen las sesiones ordinarias del Congreso avanzaremos en el tratamiento.

—*¿Cree que la ley se aprobará antes de la entrega de ENTel, prevista para el 8 de octubre?*

—Tengo confianza en que sí porque de esta manera los operadores telefónicos verán reforzada la seguridad jurídica para trabajar y antes de las oferta de pliegos, el tratamiento por el Congreso de una nueva ley les inspirará mayor confianza para arriesgar la propuesta definitiva.

LICITACION DE ENTEL

DE SIETE

millones de dólares. Al asociarse con el Citicorp, uno de los bancos con mayor cantidad de títulos de la deuda externa, Telefónica logra ubicarse en un puesto de privilegio.

Bell Atlantic se ubica en el cuarto lugar de los prestadores de servicios telefónicos de los Estados Unidos. Asimismo presta servicios de telefonía celular para automóviles, edición de guías telefónicas, venta de computadoras y consultoría en comunicaciones para el exterior. El patrimonio de la Bell Atlantic es de 9000 millones de dólares y en 1988 obtuvo 11.000 millones de dólares en concepto de ganancias. Sus socios en la licitación de ENTel son el banco Manufactures Hanover, principal tenedor de títulos de la deuda externa argentina, Blaston Traiding y Cititel, representante de una compañía francesa proveedora de equipos telefónicos.

Stet Finanziaria es el consorcio italiano para las comunicaciones, siendo su patrimonio neto cercano a los 7600 millones de dólares. Además de prestar servicios en su país de origen —urbanos y suburbanos—, mantiene actividades comerciales en los Estados Unidos, Gran Bretaña, Holanda y Alemania Occidental. Su agente bancario es Morgan, una de las entidades más antiguas de la plaza.

Como toda ceremonia oficial, los nervios corrieron por cuenta de los funcionarios, que a los empujones intentaban cumplir con su trabajo.

La presentación no fue desprolija, pero tampoco se cuidaron todos los detalles, circunstancia que provocó más de un gesto de fastidio entre los cronistas extranjeros. María Julia arrasó en los contactos con la prensa, ante la apresurada huida del ministro Dromi, quien tenía que marchar rápidamente a la cartera de Educación donde su señora María Laura San Martino presentaba su nuevo libro. "Puedo quedar incomunicado con mi mujer para siempre", se excusó Dromi. Y con el último aliento abandonó el sombrío edificio de Obras Públicas.


Rafael Calviño

La interventora Alsogaray, flanqueada por el ministro Dromi y el subsecretario Otero.
María Julia recibió siete propuestas para licitar ENTel. Por el momento, todas están en carrera.

Privatizar sí, María Julia no

Un sondeo de opinión realizado en Capital y Gran Buenos Aires sobre mil casos revela que si bien existe en la opinión pública un mercado consenso hacia la política de privatizaciones del Gobierno, la imagen de la gestión de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, es negativa. La encuesta fue realizada por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría durante la primera quincena del mes.

El estudio muestra que el 47,6 por ciento de los encuestados opina a favor de las privatizaciones, el 22,9 por ciento lo hace en forma regular y el 25,3 por ciento en forma negativa, promediando casi dos opiniones positivas por cada negativa. Discriminando por zonas, en Capital la política privatizadora es favorable para el 43,8 por ciento de los consultados, regular para el 24,8 por ciento y negativa para el 29 por ciento. En el Gran Buenos Aires, los porcentajes resultantes son: positivamente el 51,5 por ciento, regularmente el 21 por ciento y negativamente el 21,5 por ciento.

Respecto de la gestión de María Julia Alsogaray al frente de ENTel, en Capital Federal el 8,5 por ciento de los encuestados opinó en forma favorable, el 15,3 por ciento en forma regular y el 73,5 por ciento negativamente. En el Gran Buenos Aires la interventora tiene una imagen positiva para el 10,5 por ciento de los encuestados, regular para el 15,3 por ciento y negativa para el 65 por ciento. En el promedio de ambas zonas, la gestión de María Julia sólo le agrada al 9,5 por ciento de los preguntados, le resulta regular al 15,3 por ciento y desfavorable al 69,3 por ciento, con un promedio de 0,1 opinión a favor por cada una en contra.

PEDIDO A LA BANCA ACREEDORA

Y perdona nuestras deudas

(*Por R.L.*) El viceministro de Economía, Carlos Carballo, ya tiene redactada la solicitud de dispensa (waiver) que el gobierno justicialista enviará a la banca acreedora para evitar que fracase la licitación de ENTel. Durante la última dictadura militar, el ministro Jorge Wehbe firmó con los acreedores un acuerdo —Contrato de Refinanciación Garantizado— que colocó a todas las empresas estatales como respaldo de la deuda externa. En este marco legal, si se enajenaran los bienes de ENTel, los acreedores sufrirían un virtual vaciamiento patrimonial y con razón se presentarían en los tribunales de Nueva York. Para evitar este colapso, que significaría la muerte del proceso de privatizaciones del presidente Carlos Menem, se enviará a los bancos acreedores una prolija carta solicitando un rápido perdón.

"El ministro Erman González me anticipó que el waiver será enviado al Banco Nacional de París (entidad que coordina a los bancos acreedores de ENTel) en los próximos días", reveló a este diario María Julia Alsogaray, minutos después de haberse anunciado los nombres de las siete empresas que competirán en la privatización.

—*¿Dirán que sí...?*

—Yo tengo confianza, son personas muy prudentes...

—*Pero quieren cobrar sus deudas...*

—Bueno, con la capitalización de la deuda externa podrán cobrar sus deudas, por eso tengo confianza.

La interventora de ENTel pegó justo en el clavo. De acuerdo con lo establecido en el pliego de licitación, los operadores que realicen la mejor oferta de títulos de la deuda externa se quedarán con el 60 por ciento del paquete mayoritario, una operación financiera bastante jugosa para los bancos que están a punto de enviar a "incobrables" los títulos de la deuda pública argentina.

Sin embargo, no toda la banca acreedora piensa de idéntica forma. Hay entidades bancarias —europeas y asiáticas— que se resisten a comprar una empresa estatal al otro lado del planeta, y forcejean para cobrar cuanto antes sus deudas.

A partir del envío del waiver al Banco Nacional de París (BNP), Carballo debe aguardar una semana para tener una respuesta. Pese a la confianza de María Julia, desde el Palacio de Hacienda se indicó que los acreedores externos se negarán a otorgar el perdón. "Dicen que no, para presentar una negociación desde una posición de fuerza", precisó un miembro del gabinete nacional.

—*¿Qué pueden solicitar, si los pliegos no tendrán más reformas?*

—Se trata de una negociación global de la deuda externa y pueden pedir condiciones ventajosas en otras empresas que se privatizarán o mejores chances cuando se ordene el sistema financiero; las variables son múltiples...

En los despachos de los bancos acreedores se tiene una visión más optimista sobre la suerte que correría el perdón o dispensa. "ENTel debe al Club de París 450 millones de dólares, a otros acreedores 380 millones y sus intereses de dos años (20 por ciento) y a los proveedores (Siemens, Pecon Nec y otras empresas chicas) 250 millones más, que son casi incobrables. Pero si aceptan la privatización de ENTel no sólo cobrarán sus deudas sino que también en el corto plazo tendrán ganancia", explicó un gerente que tuvo que trabajar fuerte en la primera etapa de privatización.

En rigor, el gerente del importante banco extranjero no muestra todas las cartas. Si bien la oferta por ENTel es tentadora, muchos bancos quieren cobrar aunque sea una parte de sus deudas en el menor tiempo posible. Son estos bancos chicos los que pueden provocar la caída de la privatización de ENTel: según el acuerdo suscripto por Wehbe, la negativa de un solo acreedor puede determinar "el aceleramiento del capital", mecanismo técnico que suprime de cuajo el plazo de gracia de 19 años que tiene la empresa estatal de telecomunicaciones para pagar su abultada deuda externa.

Contra todas las predicciones, los bancos acreedores que conforman los consorcios que se presentaron ayer no pelearán como perros y gatos para lograr una mejor oferta de títulos de la deuda externa. "Nuestra intención es coordinar en la búsqueda de fondos", sostuvo un importante miembro del directorio de un banco acreedor.

—*¿Esto significa una estrategia conjunta?*

—Yo no quise decir eso, pongámoslo en otros términos: los bancos tienen que tratar de no pisarse el poncho... ¿Me entendió?

Los principales bancos acreedores de la Argentina —desde una caracterización global— son el Citibank, Manufactures Hanover, Chase Manhattan y el Tokio. El Citibank se presentó a la licitación con Telefónica de España y Manufactures con Bell Atlantic (el Tokio es un aliado), mientras que el Chase aguarda su oportunidad.

El pliego de licitación establece que los bancos acreedores de la deuda externa deben presentar una oferta de capitalización que parta de una base mínima de 3500 millones de dólares, cantidad de títulos que ninguna entidad guarda en sus cajas fuertes. El Citibank y el Hanover hacen una cifra cercana a los 1100 millones de dólares cada uno, y son los que más tienen.

—*¿Van a salir a comprar títulos?* —preguntó este diario.

—No, la estrategia no consiste en comprar, sino en asociarse con los bancos —dijo el gerente del banco acreedor.

—*¿Pero no les alcanzaría para llegar a los 3500 millones de dólares?*

—La intención es asociar no sólo a los bancos acreedores, sino también dar participación a entidades que puedan tener interés en el proceso de privatizaciones.

—*¿Usted cree que la Argentina es una plaza financiera confiable?*

—Los inversores pueden llegar a venir si encontramos una ingeniería financiera que los convenza. Por ejemplo, podemos asegurarles un rescate de su inversión.

Sin embargo, no todo pinta color de rosa para los bancos acreedores. En los libros de las casas centrales, los títulos de la deuda pública aparecen al 40 por ciento del valor nominal, mientras que en el mercado secundario de Nueva York se cotizan al 12 por ciento. Con esta tasa de corte —es decir, el valor que se tomará en realidad al momento de evaluar la oferta de cada consorcio—, no es desatinado afirmar que los accionistas de cada banco acreedor pondrán el grito en el cielo. Para colocarlo en términos más claros: reconocerían en la práctica que sufrieron una quita de aproximadamente 18 puntos. No siempre se gana.

SIN ESCUPIR CONTRA EL VIENTO

(Por José M. Pasquini Durán) Con la economía en calma chicha y los sindicatos fracturados entre la base angustiada por la recesión y la cúpula que no sabe cómo acomodarse a la política del ajuste que incluye la restricción del derecho de huelga, el Gobierno está recuperando el aliento. En estos días, el oficialismo sólo se mira a sí mismo, aunque rabie Eduardo Angeloz, que jugó su prestigio personal al trámite rápido del pacto interpartidario, como quiera que se llame. Del Presidente para abajo, ninguno cree que le haga falta el acuerdo en este momento, al que siempre miraron como un salvavidas para cuando amenace el naufragio, ya sea por un "golpe de mercado" o por el desborde social.

Cuando se acerca mucho al espejo de la contemplación narcisista, el Gobierno encuentra las marcas y surcos de las tendencias internas que litigan dentro y fuera de su organismo. Aparecieron por ejemplo, igual que un molesto acné, los afiches, hasta ahora de autor anónimo, que acusan por corrupción a ministros y principales operadores políticos del Presidente. Más que en la opinión pública, la campaña consiguió el impacto más fuerte dentro de la propia Casa Rosada, donde las reacciones suenan exageradas dado que todo gobierno está expuesto a todo tipo de ataques, aun los más arteros. Bastaría recordar los libelos que carcomían los prestigios de la familia reinante en el auge del Imperio Romano o lo que se decía de Platón y que hoy se conoce, candorosamente, como relación platónica; sin ir tan lejos, en la historia nacional hay bibliotecas enteras, veladas por la hipocresía o el pudor, escritas sobre las costumbres públicas y los vicios privados de los prohombres de la patria.

Corrupción

El Gobierno debería despreocuparse de las agresiones, mucho más cuando son anónimas. Si se preocupa tanto no es porque ignore esos antecedentes, ni porque esté libre de toda culpa, sino por dos motivos muy concretos. El primero es que buena parte de la sociedad está dispuesta a creer en esas acusaciones, por tantas denuncias cotidianas sin aclarar, por tanto delincuente libre gracias a los indultos, por la propia experiencia cotidiana y porque si el mismo presidente denuncia en público a la monumental obra de Yacyretá como un "monumento a la corrupción" y hasta el momento, que se sepa, no hay un solo procesado de los muchos que quedaron envueltos por una afirmación tan categórica, no queda más remedio que creer o reventar. Ya se sabe lo que pasa cuando se escupe contra el viento.

El segundo motivo de preocupación oficial se debe a que esa tendencia pública a creer, con razón o sin ella, en la deshonestidad de sus dirigentes erosiona el piso de la campaña lanzada contra la corrupción de empresas privadas favorecidas por prebendas recibidas del Estado, por abuso de influencias o por el delito de evasión fiscal. A juzgar por las declaraciones en los últimos días de varios funcionarios de primer nivel, el Gobierno está buscando una cabeza de turco, que no sea la propia, para exhibir un castigo ejemplar. Con esa manía, de apariencia mundana pero tan parroquial, de comparar a este país en decadencia desde hace más de quince años con la Europa boyante de la actualidad, alguien hizo un rápido paralelo entre la evidente intención gubernamental con el caso Rumasa de España, cuyo titular pasó de multimillonario a reo.

Sería más apropiado, en cambio, hacer la comparación con la obra del presidente Salinas de Gortari en México, cuya economía (ajuste y renegociación de la deuda) suele emplearse en Washington como modelo arquetípico para los otros países de América latina. Con una carrera opaca en la administración gubernamental de México, Salinas recibió la presidencia de acuerdo con ese peculiar método de sucesión que utiliza el PRI como dueño monopólico del gobierno desde los tiempos de la revolución mexicana. De inmediato impuso todo el paquete del ajuste económico con los conocidos argumentos de la inflación, el déficit fiscal, la reforma del Estado y todos los demás capítulos del manual de la impopularidad.

Diferentes

Igual que en Argentina, el costo social en México fue enorme y a medida que ceñía el cinturón, la enflaquecida sociedad comenzó a señalar con el dedo los casos de aquellos pocos que seguían engordando a pesar de la austeridad. Entre los graves problemas políticos que produce el ajuste figuran el descontento social por el sacrificio que se impone y sobre todo la irritación adicional que causa la tremenda desigualdad en la distribución de los beneficios, por lo que ese tipo de política pierde con mucha rapidez la legitimidad de origen del gobernante civil que lo aplica y descalifica cualquier fundamento moral para justificarlo. Quedan en pie sólo los diagnósticos tecnocráticos sobre el comportamiento de los mercados y la hipotética probabilidad de un porvenir venturoso, promesa demasiado vaga como para convencer a nadie por mucho tiempo, no importa si el que lo dice es más o menos democrático, de izquierda o de derecha. En todo caso, el recurso tecnocrático es suficiente sólo para dictaduras, porque la democracia requiere la constante producción de consensos sociales alrededor de la tarea del gobernante. Para compensar la imagen de inmoralidad, Salinas produjo tres espectaculares movimientos, bajo las banderas de la anticorrupción, que hicieron perder la cabeza a un famoso sindicalista de los petroleros, a un empresario opulento y a algún funcionario de la propia administración. Con eso la corrupción no terminó ni los efectos duraron para siempre, pero durante un tiempo tuvo efectos balsámicos sobre la piel social lastimada. Lo mismo intentó Collor de Mello cuando anunció, hace poco, su propio ajuste, que incluía medidas de represión contra banqueros y otros poderosos. El peronismo tiene antecedentes propios, si se recuerda la imagen de esos comerciantes que marchaban, rapados y con el colchón al hombro, hacia las celdas de Villa Devoto o del antiguo penal de la avenida Las Heras, condenados por cometer agio y especulación.

Hay varias contras que los estrategas oficiales tal vez tienen anotadas como riesgos. La más obvia es que ninguna de estas medidas termina con el delito, si es que existiera de verdad esa intención. Cuando la corrupción comienza a formar hábito en la sociedad, nunca hay una sola causa ni brota de un día para el otro. No hace coto exclusivo en el Estado, como pretenden los privatistas dogmáticos, ni es un fenómeno único de las capas dirigentes, como presume cierta izquierda dogmática, sino que afecta, en un corte vertical y en diferentes grados, a miembros de todas las capas de la sociedad, desde las más encumbradas hasta las más miserables. No es la crisis moral que desvela a la jerarquía de la Iglesia sino que termina por ser la inmoralidad de la crisis. Es el resultado de años, de una historia compleja donde se mezclan la injusticia con la impunidad, la represión para muchos con el privilegio para pocos, el verticalismo autoritario del poder con el descrédito de las representaciones políticas, el individualismo desesperado con el consumismo masivo, la inmoralidad del lucro excluyente con la quiebra de la solidaridad social. Las respuestas están, por lo tanto, en la capacidad de reacción de la sociedad misma y nunca en los aparatos de represión.

Para los aparatos políticos existe otro riesgo y es que cuando se destapa la olla nadie está seguro de lo que encontrará adentro. En México, el debate por la corrupción se mezcló con otros litigios internos de la sociedad y del PRI, coagulando por fin una coalición de centroizquierda que puso en serios aprietos a Salinas en los comicios del año pasado. Este es el riesgo del menemismo, ya que en el nido peronista incuban pichones de otras fuerzas, algunos ya crecidítos, que están pensando en fugar por centroizquierda con vistas a los comicios del próximo año, hartos ya de oponerse a cada medida del Gobierno y del ejercicio estéril de intentar el cambio desde adentro. Por lo tanto, tanto la campaña de murales como el prematuro desgaste del efecto terapéutico de alguna medida contra la corrupción preocupan a la jerarquía oficial que se permite mirar un poco más allá del mundial de fútbol.

Si de estas circunstancias nace una tendencia de izquierda más vigorosa que la actual, que recupere y hasta pueda superar aquel casi mítico millón de votos que consiguió el PI alguna vez, sin quererlo y de modo indirecto producirían un notable beneficio para el futuro nacional. Ninguna comunidad puede construir la auténtica libertad democrática negándose la posibilidad de tener la mayor cantidad de opciones posibles. Por otra parte, es tiempo de que esta sociedad que ya no acude en masa a las convocatorias de los defensores de los derechos humanos se otorgue a sí misma la oportunidad de probar que la competencia de derecha e izquierda es un dato de salud pública, un método excelente para contener las avaricias desmedidas de los conservadores y los voluntarismos dogmáticos de los izquierdistas.

Los que todavía no consiguieron desprenderse del lavado de cerebro de la época del Proceso deberían ser más rigurosos con la memoria y encontrarían que en la historia nacional la izquierda es muy anterior a las guerrillas frustradas en los años '70. En tiempos de la Década Infame fue la izquierda la que hizo el mayor gasto para oponerse a la derecha integrista, seducida por el discurso fascista, que utilizaba el fraude electoral y la represión estatal como sus mejores instrumentos. Entre muchos actos de recordación posible de esa época, el 1º de mayo de 1936 es un hito singular. Ocurrió entonces un masivo acto unitario que permitió encontrar en la calle a la democracia liberal con los partidos que expresaban a la clase obrera, reunidos para oponerse al proyecto de ley de represión del comunismo.

Resulta gratificante imaginar que la izquierda, en su acepción más amplia, también será capaz de derribar el muro que se construyó al fin de la Segunda Guerra Mundial, cuando el peronismo llegó para arrebatarle su base de sustentación, el mundo de los trabajadores. Este próximo 1º de mayo, en la Plaza donde se plantaron tantos hitos fundacionales, entre otros el del peronismo, puede ser un punto de partida y no de llegada hacia una cultura política distinta, de renovación profunda, sin anclas en el pasado ni viento de frente.

LIMITACION



"Yo no estoy presionando al Poder Legislativo. Simplemente pretendo que, de acuerdo a lo conversado, en el más breve tiempo posible tengamos sancionado el proyecto de reglamentación del derecho de huelga", afirmó el presidente Carlos Menem y aclaró que "un lapso de entre 45 y 60 días es más que suficiente" para aprobar esa iniciativa. "Si así no lo hacen, me van a obligar a legislar mediante un decreto", agregó para redondear la idea de que no le gusta hablar de presiones, pero sí de plazos fijos. Además, Menem salió ayer a confirmar renuncias —las de interventores de empresas públicas— y a negar enfáticamente la posibilidad de que sea relevado el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, por el conocido caso de la compra de guardapolvos.

Menem hizo declaraciones en Mar del Plata, donde asistió a la clausura del Congreso de Organizaciones Turísticas de América latina, y pocas horas después al arribar al aeroparque metropolitano, en un avión Cessna de su propiedad. En su segundo encuentro del día con periodistas, el jefe de Estado admitió que la Cancillería tiene objeciones a la ley de provincialización de Tierra del Fuego, aunque no se mostró dispuesto a atender tales reclamos. "Estoy a la espera de que llegue a mi poder el proyecto para su promulgación",

AFICHES DE

Tres ya

En los despachos más cercanos al del presidente Carlos Menem se anunciaba anoche que es "inminente" una novedad sobre la autoría intelectual de los afiches contra dos ministros y dos legisladores peronistas. En realidad, se sostiene que los autores ya fueron iden-

Cafieristas

Por primera vez desde que perdieron las elecciones internas hace casi dos años, los renovadores bonaerenses que responden al gobernador Antonio Cafiero se reunirán hoy en Mar del Plata con la excusa de planificar la campaña por el "Sí" en el plebiscito convocado para el próximo 5 de agosto por la reforma de la Constitución provincial. Excusa porque, en realidad, la discusión tendrá que ver con la posición frente al gobierno nacional y los lugares que cada sector ocupará en los próximos meses. Se trata, en definitiva, de saber quién está de cada lado.

Para algunos, será el "relanzamiento" de la renovación y, por eso, el gobernador Antonio Cafiero aceptó clausurarla. Para otros dirigentes, se trata simplemente de averiguar quiénes en los últimos meses no se sumaron a la Liga Federal que lidera Eduardo Duhalde o a la línea Menem Conducción que encabezan Luis María Macaya y Luis Barrionuevo.

El empujón final para concretar la decisión que venían rumiando desde hacia unas semanas lo dio el encuentro menemista de Catamarca. Los preparativos se aceleraron y en

DEL DERECHO DE HUELGA

APURO DE MENEM

afirmó (ver pág. 7).

Como es habitual, el Presidente expresó su optimismo por la marcha del plan económico y reiteró que es "muy posible" que la inflación de mayo sea de un solo dígito, es decir, menor del diez por ciento. "Esto es muy halagüeño para quienes hemos tomado medidas duras, drásticas, pero que están dando sus resultados", dijo y agregó: "Recuerdo lo que decía Felipe González, que tiene experiencia en esto. Decía que cuando la economía entra en el campo del aburrimiento es que las cosas van bien".

Posteriormente, en declaraciones a una radio local, Menem rechazó las versiones que hablan sobre la resistencia a renunciar de los interventores de empresas públicas. "Eso no es así", enfatizó, y explicó que la demora en concretar las dimisiones se debe a que a estos funcionarios "se les da el tiempo necesario para que ordenen sus cosas y puedan retirarse llevando sus elementos, conversen con los colaboradores y hagan un informe". En tren de confirmar renuncias, reclamo que no alcanza a la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, el Presidente dijo que ya es un hecho la salida del titular de la Junta Nacional de Carnes, Raúl Caminos, y que el interventor en el Banco Hipotecario Nacional, Edgardo Civit Evans, se alejará a pedido del ministro Erman González. En cambio negó que haya pensado en el relevo de Bauzá y sostuvo que el caso de los guardapolvos debe resolverse en la Justicia.

En cuanto a la reglamentación del derecho de huelga, Menem sostuvo que el proyecto no es obra suya "en particular", sino que incluye una recopilación de lo legislado en esta materia. Recordó entonces la política impulsada por el general Perón, que no sólo establecía la cesantía de huelguistas, sino también la posibilidad de aplicar condenas de hasta tres años si se consideraba que el paro afectaba seriamente la economía del país.



Rafael Calviño

La nueva Corte con el Presidente

El presidente Carlos Menem analizó ayer con los miembros de la Corte Suprema de Justicia la situación salarial de los empleados del Poder Judicial, quienes realizarían medidas de fuerza el próximo lunes. Los ocho integrantes de la Corte recientemente ampliada fueron recibidos por el Presidente y el subsecretario de Justicia, César Arias, en el despacho del propio jefe de Estado. Al mismo tiempo que éstos se reunían, en Mendoza el jurista Ernesto Corvalán Nanclares anunció públicamente su aceptación del cargo que le fuera ofrecido por el Gobierno y así convertirse en el noveno miembro de la Corte. "Lo que necesitaba era la conformidad del médico que me asiste para ratificar mi asunción y por suerte ya me la dio".

LA DISCORDIA

quedaron pegados

tificados pero que se aguarda el fallo judicial para darlo a conocer. Mientras tanto, el juez de instrucción José Roberto Marquevich dictó la prisión preventiva de las tres personas detenidas, entre las que figura la hermana del publicista Enrique Albistur, y ordenó trabar embargo sobre sus bienes hasta cubrir la suma de 100 millones de australes cada uno.

El juez Roberto José Marquevich encontró posibles coautores del delito de "desacato calificado" a María Teresa Ramona Albistur, José Norberto Navarro y Jorge Horacio Tadeo Ferreira, y decretó el procesamiento de Raúl Francisco Vázquez, propietario de la imprenta, y del abogado Ramón Ruiz.

Pero con el correr de la investigación judical se incrementaron también las versiones y conjeturas en la Casa de Gobierno sobre los posibles autores o instigadores de los carteles. A las versiones ya existentes se sumaron dos más, que confluyen en una. Algunos funcionarios del Poder Ejecutivo miraban insistentemente a sectores que están vinculados con la primera dama, Zulema Yoma, de vieja y conocida enemistad con los "celestes" y en una lucha frontal contra todo lo que genere imagen de corrupción desde el Gobierno. Para "atar" la versión sostienen que la esposa del Presidente tiene una sólida amistad con el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, que cuenta entre sus colaboradores y del CEMBA (organismo para organizar el Mundial de Básquet) a Albistur.

El ministro Eduardo Bauzá está enfrentado con Galmarini por el manejo de la futura Dirección Nacional del Deporte y giró al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, una denuncia sobre los manejos de fondos del básquet. Tanto el "Pepe" Albistur como su hermana Teresa son vecinos de Galmarini en San Isidro y colaboran en las promociones del Mundial de Básquet que se hará en agosto, en Argentina.

en La Feliz

una semana quedaron todos invitados. Hasta ayer, habían garantizado su concurrencia desde los intendentes más cafieristas hasta los funcionarios pertenecientes a lo que se conoció como la "cafieradora", pasando por los diputados del Grupo de los Ocho, como Juan Pablo Cafiero o Franco Caviglia. El diputado Luis Brunati aún no confirmó su participación, pero si lo hará en cambio el intendente de Moreno que responde a su línea, Coco Lombardi.

Como en el encuentro del peronismo de la Capital Federal del pasado fin de semana, los organizadores —encabezados por el ministro de Acción Social bonaerense Rafael Romá— intentarán no poner un documento en discusión. Saben que en caso de hacerlo cada punto motivará casi una votación y, en el peor de los casos, que un grupo saque un documento en minoría.

Hasta último momento, la participación de Cafiero fue motivo de discusión, pero finalmente los organizadores decidieron trasladarle la decisión al propio gobernador. Cafiero dijo que hablará, pero en el cierre, y no participará de los debates para dejar "más libertad de crítica y autocrítica".

INTREPIDOS NAVEGANTES

(Por Daniel Sosa) Cuatro meses de pilotear el barco en la tormenta parecen haber sido suficientes. El timonel Erman González demostró pericia suficiente para mantener a flote la nave hasta que cesó la tempestad. Es cierto que mucho se perdió en mitad del temporal, pero hoy nadie discute la ventaja de navegar en aguas serenas. Los relatos sobre las hazañas del capitán trascienden las fronteras y es de presumir que su fama crecerá con los días. A orillas de los ríos Hudson y Potomac, otros arriesgados navegantes de Nueva York y Washington esperan pronto la visita del argentino para premiar su valentía. Entretanto, la crónica de algunos tripulantes permite conocer de primera mano las peripecias del comandante para evitar que el pánico cundiera a bordo, cuando muchos habían lanzado ya el grito de "¡a los botes!". Se cuenta, por ejemplo, cómo las olas inflacionarias de tres dígitos de altura fueron hábilmente sorteadas y con qué certeza se encontró el camino pese al mar embravecido de la City. Ahora, por las noches resuenan los festejos en las tabernas portuarias; la oficialidad y la marinería celebran por igual. Todos esperan confiados la próxima travesía, hacia los lejanos territorios de la producción y el bienestar. Dicen que pronto habrán de soltarse amarras, tan rápido como pueda aligerarse el lastre. Comentan también que algunos expertos de ultramar llegarán para hacerse cargo de la sala de máquinas y ocupar posiciones estratégicas, a babor y estribor. A decir verdad, ninguno tiene en claro cuándo se dará la orden de zarpar y son contados quienes tienen conciencia de que muchos no serán de la partida. La borrachera, la ignorancia o la ingenuidad hacen olvidar otros naufragios y llevan a creer en las mismas hojas de ruta. Sea como fuere, ni bien termine de escampar la marcha recomenzará.

Navegar en la sequía

La creciente estabilidad de las variables económicas, con ser sorpresiva para muchos funcionarios, no tiene demasiados secretos. La totalidad de los informes privados sobre la coyuntura está de acuerdo en que la clave fue la iliquidez generada por el Plan Bónex y el decidido avance en la reforma estructural del Estado. La medición hecha hasta marzo por la entidad de los bancos privados nacionales (ADEBA) confirma que continuó llevándose a cabo una política monetaria restrictiva, aunque de menor intensidad que la de febrero. En términos mensurables, la base monetaria decreció en el tercer mes del año un 25,6 por ciento (en febrero lo había hecho un 32,6), lo que implicó a lo largo del trimestre una caída real del orden del 52,8 por ciento. La táctica elegida por Erman González fue la que quitó sustento efectivo a la corrida del dólar y los precios, ya que eliminó los instrumentos materiales para la realización de transacciones. Sobre la magnitud que alcanzó la sequía existen discrepancias, ya que la metodología de medición utilizada en un período de alta inflación suele ofrecer resultados muy dispares. El centro de estudios financieros de un sector de la banca cooperativa (el CEFIM) optó por comparar la evolución monetaria en los últimos días de febrero y marzo. Estableció así una baja en la monetización de 1,2 por ciento en términos reales, que se agrega a los fuertes retrocesos anotados en el primer bimestre. Dejando de lado estas precisiones, la conclusión es la misma: "Marzo se inició con una importante situación de iliquidez, quizá la más aguda de la historia económica moderna de nuestro país. Esta situación fue la que derrotó al dólar". Tras el mes de transición y vencidas —al menos parcialmente— las resistencias de los formadores de precios a reconocer la nueva realidad, abril inauguró otras sorpresas. Para entonces el Gobierno ya había aprovechado el tiempo ganado y puso en práctica disposiciones con el doble objetivo de equilibrar sus cuentas y ganar credibilidad interna y externa.

El gran comprador

El proceso recesivo del verano generó una mayor presión para incrementar el excedente que estacionalmente se da en el mercado cambiario. La consecuencia lógica fue el derrumbe de la cotización del dólar, que según algunos cálculos privados hubiera caído por debajo de los 4000 australes si el Banco Central no accionaba su red de seguridad. Por esta vía la autoridad monetaria se aseguró de que el ambiente no se enrareciera ante tan extraño fenómeno (y de paso mantuvo condiciones de rentabilidad para los exportadores). La emisión en la que se incurrió para salir a comprar centenares de millones de la moneda estadounidense inyectó liquidez al mercado y bajó las tasas de interés. Estas pasaron de 60 a 12 por ciento mensual en el call money entre mediados y fines de marzo, para luego oscilar entre 10 y 11 puntos durante abril. En las cajas de ahorro, el descenso fue de 50 a 25 por ciento el mes pasado y se situaron este en 8 a 10 por ciento. ¿Por qué esa mayor abundancia de australes no se volcó a la adquisición de dólares o provocó rebrotes inflacionarios, como en otras oportunidades? La entidad de los bancos grandes habla de un "fortalecimiento de la confianza del público en la política económica". El centro de los bancos medianos y chicos (cooperativos) admite también que "mejoraron las expectativas de los operadores", pero añade una interesante disquisición al respecto. "Estas expectativas —dice el CEFIM— son un componente subjetivo, pero no por ello descartable. En general están basadas sobre hechos concretos de la economía y la sociedad, aunque en gran medida son también formadas por los medios masivos de difusión. Las expectativas relevantes son las de los grandes grupos económicos, y en general podemos denominarlas como autorrealizadoras, ya que son estos grupos los que manejan el rumbo económico a través de la manipulación, entre otras, de las expectativas de la población toda".

La carta a Michel

Junto con las expectativas, la iliquidez (aún elevada en términos históricos) y la recesión, otro dato central del rumbo económico fue el avance del ajuste en el marco de las tratativas con los organismos acreedores. La carta de intención ya enviada al Fondo Monetario Internacional puso por escrito lo que día a día se advierte en las empresas del Estado y la administración pública central. Esto es, la dieta forzosa que viene llevando al borde del ahogo a reparticiones y compañías, que ya ni pagan, ni invierten ni compran. La Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) reveló algunos costados del cuadro de situación en el primer trimestre:

- En Agua y Energía Eléctrica, la gran mayoría de las obras se encuentran virtualmente paralizadas, debido a la suspensión de la renegociación de los contratos.
- En Hidronor, la reiteración de restricciones presupuestarias torna muy poco probable que la empresa pueda cumplir el cronograma de obras.
- En SEGBA es "preocupante" el bajo nivel de inversión —muy inferior respecto de igual período del año pasado— pese a las dificultades críticas en distribución y transmisión.
- En Gas del Estado, la total eliminación de horas extras (unas 250 mil mensuales) afectó el esquema operativo, por lo que se solicitó a Obras Públicas la autorización por lo menos de un cupo de 72 mil.
- YPF sufre limitaciones en el normal abastecimiento de insumos, debió desatender su actividad exploratoria de hidrocarburos y postergó mejoras en el sector Informática.
- En ENTel la inversión real disminuyó en términos reales un 76 por ciento (fue inferior a los 20 millones de dólares).
- En Obras Sanitarias la ejecución del plan de inversiones se vio también limitada y sólo se destinó una cuarta parte de los recursos que se aplicaron en el primer trimestre de 1989.
- Aerolíneas desplazó la incorporación de nuevos activos y la realización de nuevos proyectos, lo cual impide mantener o incrementar los niveles tecnológicos y administrativos requeridos por la actividad.

El próximo combate

Esos y otros logros les serán presentados por el propio Erman González a Michel Camdessus y a los bancos privados acreedores en los próximos días. Los deberes cumplidos deberían conmover a los norteños, al punto de incorporar a la Argentina en sus planes, ya que en definitiva la meta es la reinserción en la economía internacional y para eso se admite la tutoría de los mayores. Tanta prédica de Alvaro Alsogaray, Roberto Alemann y otros ha terminado por convencer de que el orden monetarista es suficiente para ingresar en la buena senda. La ideología de la privatización y el desmantelamiento estatal reemplazan así el análisis sobre la mayor o menor vulnerabilidad de las estructuras productivas resultantes de las transformaciones. El trienio de esfuerzos solicitados a la población —como ocurrió con el último decenio— podría derivar entonces en una nueva frustración. Si el sistema que se está modelando acentúa sus rasgos regresivos para garantizar la integración al mundo apenas de unos pocos grupos de exportadores de materias primas o productos semiindustrializados, la inestabilidad a mediano plazo será política. Aunque se prefiera olvidar el detalle, concebir las reformas sin atender sus costos sociales atenta directamente contra las raíces del proceso democrático. Es en este punto donde las opciones asumen toda su crudeza y por eso empieza a tensarse la cuerda contra algunos sectores empresarios. Las novedades surgirán en la misma línea de "lucha contra la patria financiera y la patria contratista" que cada tanto proclaman González y el presidente Carlos Menem. En un caso, para aparecer con una imagen de firmeza ante el Fondo Monetario; en otro, porque las propias circunstancias reducen los márgenes de maniobra. Tal el episodio del apremio a los morosos que no pagan sus facturas por servicios públicos o la dureza que se estrenará en forma inminente contra los evasores impositivos. Estos rounds de entrenamiento darán paso luego a la pelea de fondo que se desarrollará en varios frentes, de los cuales el más sensible promete ser el impositivo.

El problema es que para entonces el ancla que sujeta al dólar y los precios quizá sea levantada por sus dueños.



REACCION BRITANICA ANTE LA NUEVA PROVINCIA

Criticando con flema

Aunque seguramente Londres protestará porque Malvinas integra la provincia número 23, toma las cosas con calma.

(Por Martín Granovsky) **La primera reacción oficial británica a la inclusión de las Malvinas dentro de una nueva provincia junto a Tierra del Fuego consideró la decisión del Congreso argentino como una cuestión interna, y no como una provocación diplomática, según se supo ayer a través de un vocero del Foreign Office.**

A sólo un día de la ley sancionada por el Congreso, un vocero de la Secretaría de Asuntos Exteriores británica dijo que la nueva provincia no afectará el acuerdo anglo-argentino de normalización diplomática al que llegaron ambos países en Madrid el 15 de febrero último.

Con cierta ironía, el portavoz declaró en Londres que "las Falklands están bajo soberanía británica aunque la Argentina no lo reconozca, como queda claro en este caso". Según el vocero, además, "la ley no representa ningún cambio en su (*por la Argentina*) percepción de la realidad".

En un párrafo que busca reducir voltaje, quizás preventivamente, ante cualquier fricción con Buenos Aires, el vocero del Foreign Office agregó que "el entendimiento al que se llegó está funcionando bien, y no tenemos razones para pensar que la Argentina quiere algo distinto que trabajar sobre esa base".

De los diarios británicos de ayer, la cobertura mayor corrió por cuenta de *The Daily Telegraph*. "Una ley de Buenos Aires pone a las Falklands en el Estado argentino", titula el diario una nota de Cristina Bonasegna, su corresponsal en la Argentina, y Barry O'Brien. *The Independent*, en cambio, se limitó a trascribir un cable de la agencia Reuter con el título de "Reclamo por las Falklands". Al final de las ocho líneas consignaba que "el Foreign Office dijo anoche que no aceptaría la decisión". "Falklands, una provincia", fue el título del poderosísimo *The Financial Times* para un suelto de once líneas en el que, sin embargo, recuerda sin nombrarlo el paraguas de soberanía: "La cuestión de la soberanía fue dejada a un lado cuando la Argentina y Gran Bretaña acordaron el mes pasado restaurar las relaciones diplomáticas rotas desde el conflicto de las Falklands".

Fuentes diplomáticas argentinas consultadas ayer por **Página/12** dijeron que aún no habían recibido ninguna protesta oficial británica. "Seguramente llegará", dijo sin preocupación un funcionario. "Es lo que se estila en estos casos, aunque todos sabemos que no se romperá la negociación ni muchísimo menos."

Tampoco se recogieron protestas por el mapa oficial que figura como anexo de la ley de provincialización, que en algunos sectores extiende la soberanía argentina a zonas protegidas en la categoría de aguas internacionales. Durante miércoles y jueves los diputados advirtieron el error, pero prefirieron votar la ley como estaba porque si no tenía que volver al Senado y allí podía peligrar ante la necesidad de reunir dos tercios de votos a favor. Teóricamente cualquier país podría quejarse por el mapa, pero en el Gobierno existía ayer la convicción de que las 200 millas elásticas serían tomadas no como una provocación sino, simplemente, como una muestra de poca seriedad.


AFP

Cavallo y Hurd durante su última entrevista en Londres.
Para el Foreign Office, nada ha cambiado.

Al Cóndor le falta plata

El presidente Carlos Menem negó ayer que la decisión de paralizar los ensayos y experimentos misilísticos del proyecto Cóndor II haya obedecido a presiones de las potencias extranjeras. La interrupción se debió "pura y exclusivamente" a la falta de fondos para afrontar los gastos, respondió el jefe de Estado al tratar de minimizar el trascendido que indica que la paralización del cohete obedece al pedido de los Estados Unidos y Gran Bretaña.

También el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, se refirió al enfriamiento del proyecto, que se encuentra paralizado "desde hace más de un año", por razones económicas y descartó que pueda haber significado un elemento de desequilibrio entre potencias. "Todo lo que se ha dicho, sobre todo en el exterior, respecto del proyecto, me hace reír, porque aquel que piense que pueda poner en peligro la paz en Medio Oriente, es algo increíble", ironizó Juliá durante una conferencia de prensa brindada en Córdoba.

Se acabó la estampilla libre

Los ministerios, gobiernos, municipios y organismos estatales que no paguen en un plazo de siete días hábiles las deudas que mantienen con la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) sufrirán el corte de los servicios que presta. La deuda de esas reparticiones oficiales asciende a cien mil millones de australes y la empresa resolvió intimar a su pago fijando como tope máximo siete días hábiles a partir de ayer. Los servicios que serán interrumpidos a las reparticiones estatales que no cancelen las deudas que tienen hasta el 31 de marzo pasado serán los postales y telegráficos.

Pérez abogó por un nuevo TIAR

El Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) "murió en Malvinas", dijo ayer el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, en Washington, al mismo tiempo que propició la formulación de un nuevo acuerdo de seguridad continental. La posición de Pérez es compatible con el apoyo que expresó aquella nación durante el conflicto del Atlántico Sur, cuando una potencia extracontinental entró en guerra con la Argentina, sin que los Estados Unidos atinaran a cumplir el compromiso asumido.

Ni cinco de Corte

Un recurso de amparo solicitando la nulidad de la sesión efectuada por la Cámara de Diputados en la que se aprobó la ampliación del número de integrantes de la Corte fue presenado ayer ante la Justicia por cinco legisladores radicales y uno socialista. Los diputados radicales César Jaroslavsky, Lorenzo Cortese, Héctor Seguí y Miguel Ortiz Pellegrini y el socialista unificado Simón Lázara fundamentaron el pedido en "la actitud rayana en el absolutismo del presidente de la Cámara, Alberto Pierri", y en "irregularidades en la formación del quórum necesario, con empleados sentados en las bancas".

CONFLICTOS SINDICALES

Los recaudadores huelgan

El conflicto salarial que mantienen los empleados de la Dirección General Impositiva (DGI) acaparó ayer la atención del Palacio de Hacienda. Pero ni la intervención directa del subsecretario Saúl Bouer ni el intento de mediación del líder cegetista Saúl Ubaldini pudieron destrabar el diferendo que ya acumula varios paros sorpresivos y una pérdida en la recaudación fiscal que voceros sindicales estimaron en dos millones de dólares. No es el único frente de tormenta en el ámbito estatal: el lunes vuelven a parar los judiciales y 48 horas después lo hará el personal civil de las Fuerzas Armadas.

El sindicato que nuclea al personal de la DGI (actualmente, unos 13.500 agentes)explicó que el perjuicio de dos millones de dólares resulta de "la no atención de tareas de recaudación por impuestos de sellos y tasas de justicia más la prescripción de plazos para ejecuciones fiscales o intimaciones a deudores". La versión gremial responsabiliza por la prolongación del conflicto al subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, y al titular de la DGI, Ricardo Cossio, quienes se niegan a atender el reclamo de un mínimo convencional cercano a 1.100.000 australes.

"Repiten la vieja política de incentivar conflictos para decir después que los organismos públicos son ineficientes y justificar con eso su proyecto de pasar a manos privadas la tarea de recaudación fiscal, algo que no existe en ningún lugar del mundo", dijo a este diario el secretario de prensa, Edmundo Ruckauf. Anoche, los trabajadores culminaron una protesta de 48 horas que se extenderá a 72 en la semana próxima.

También los judiciales recurrirán a la paralización de actividades en apoyo de sus reclamos salariales. Será el lunes próximo y por 24 horas, según resolvió la Unión de Empleados de la Justicia nacional, que agrupa a los agentes de juzgados porteños y federales. La entidad gremial informó que a raíz del descuento efectuado por las huelgas del mes pasado "hay compañeros que cobraron menos de 100 mil australes y otros que, directamente, tienen saldo negativo". El paro del lunes conlleva, además, una presión para la renovada Corte Suprema, que se comprometió a tratar "con urgencia" el tema de las remuneraciones del Poder Judicial.

Dos días más tarde —esta vez por 48 horas— entrarán en huelga los afiliados a la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) en repudio al desigual trato que reciben respecto de los uniformados.

Sentada aérea

Tres centenares de empleados de Aerolíneas Argentinas provocaron un inusual congestionamiento del tránsito en el microcentro porteño al concretar una "sentada" en la intersección de Avenida de Mayo y Perú, en rechazo a la privatización de la compañía.

Por motivos de salud

Dos miembros de la Comisión Directiva de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) permanecen detenidos e incomunicados en la Comisaría 21° a raíz del conflicto generado en la clínica psiquiátrica del Buen Ayre (Gallo al 1200), cuyas autoridades dispusieron el desalojo de pacientes y el retiro de bienes

Llueven despidos en ATC

Valentín Comar ya no revista más como meteorólogo de ATC. Ayer por la mañana le llegó el telegrama de despido o, como el Gobierno dice ahora, "jubilación anticipada con pago de haberes". El histórico señor del tiempo del canal estatal no está solo; según parece, otras 300 personas dejarán de trabajar en el canal de Figueroa Alcorta en los próximos días a juzgar por la información que trascendió de una reunión entre el subsecretario de Administración de Medios de Comunicación, Carlos Guillermo Ocampo, con la gerencia del canal. Hace dos semanas, el funcionario les exigió a los managers una nómina de personal racionalizable que, en primera instancia, alcanzaba a 160 empleados. La cifra no cerraba y el subsecretario exigió llegar hasta los 300 y les dio tiempo hasta ayer.

Nadie duerme tranquilo viviendo cerca de Atucha

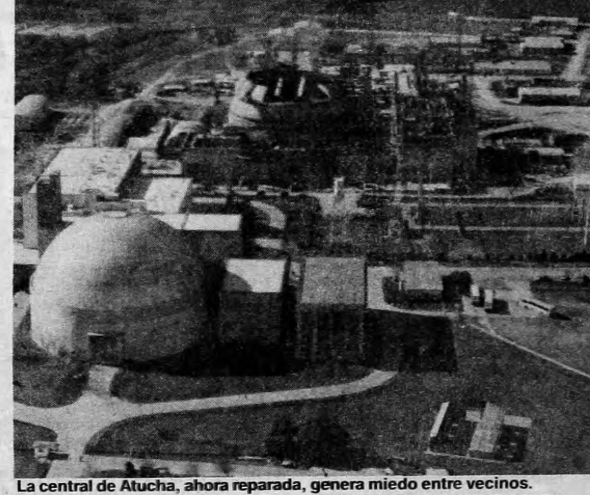
Legisladores nacionales, concejales y ecologistas recorrieron la central. Regresaron con las mismas dudas.

(Por Eduardo Videla) **¿Qué debe hacer la población en caso de una emergencia radiactiva? ¿Por qué las pastillas de ioduro de potasio, que deben ingerirse tras un eventual escape nuclear, tienen fecha de vencimiento en diciembre de 1986? ¿Por qué no se hacen simulacros de emergencia desde 1987, cuando debería realizarse uno por año? ¿Las medidas de seguridad contemplan a los habitantes de casas precarias, que no pueden cerrar herméticamente sus viviendas para protegerse de la radiación? Las partículas y trozos de tuberías que quedaron en el fondo del reactor reparado hace tres meses, ¿puede ocasionar un desperfecto igual o más grave que el anterior? ¿Cumplen los trabajadores con las medidas de seguridad en las zonas restringidas? Estos y muchos otros interrogantes quedaron flotando en la mente de los diputados nacionales, concejales de Zárate y representantes de organizaciones ecologistas que visitaron la central nuclear Atucha I. Los funcionarios de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) brindaron un informe pormenorizado, plagado de tecnicismos, del alcance de las reparaciones efectuadas y de las medidas de seguridad vigentes. Pero los legisladores se retiraron disconformes, dispuestos a promover un control político-técnico de la actividad nuclear, externo a la CNEA, según adelantó el diputado Juan Pablo Cafiero.**

El hermetismo con que la CNEA manejó las condiciones en que quedó la central tras dieciséis meses de reparación despertó algunas sospechas. La primera reacción partió de la empresa diseñadora de la central —la Krafterwerk Union Ag (KWU) filial de la Siemmens AG—, que consideró "insatisfactoria" la reparación realizada por los técnicos argentinos. "Un accidente funcional podría repetirse en cualquier momento —dice la empresa alemana en un informe—, ya que el depósito de presión fue limpiado de manera 'insuficiente'." La presiones de la Siemmens fueron tales que la CNEA se vio obligada a invitar a la Organización Internacional de Energía Atómica. Técnicos de ese organismo inspeccionaron la planta entre el 25 de marzo y el 5 de abril últimos, pero el informe aún no se conoce.

El mar de fondo alertó a los pobladores de Zárate (70.000 habitantes) y Lima (6000 habitantes), localidades ubicadas a 20 y 4 kilómetros de la planta, respectivamente. De pronto los limeños descubrieron que nada sabían acerca de la manera de actuar en caso de un accidente nuclear y que el ioduro de potasio —capaz de bloquear la acción del iodo radiactivo y prevenir el cáncer de tiroides— estaba largamente vencido. El Concejo Deliberante zarateño pidió a la CNEA, el 29 de diciembre último, la certificación escrita de "la índole y calidad de las reparaciones efectuadas" y de la inexistencia de "riesgo para la seguridad interna o externa de la central". Hasta hoy, no han recibido esa respuesta.

Un grupo de legisladores nacionales se hizo eco entonces de la preocupación de la comunidad zarateña. Fue así como los diputados Cafiero y Luis Brunati (PJ); Juan José Cavallari (UCR); Guillermo Estévez Boero (PSP); Alberto Aramouni y Matilde Quarracino (DP) impulsaron el pedido de informes que dio origen a la visita a la planta. En un hecho inédito en la Argentina, la central se abrió también para los ediles locales y representantes de las organizaciones ambientalistas Greempeace y Tierralerta.



La central de Atucha, ahora reparada, genera miedo entre vecinos.
Los diputados propusieron la creación de un organismo de control.

El gerente de la Comisión de Control de la CNEA, Dan Beninson —quien estuvo a cargo del informe— admitió que, debido a las dificultades que presentó la reparación, "sólo se pudo limpiar el tanque en las zonas accesibles". Pero advirtió además que la Siemmens es parte interesada en el caso: los alemanes pasaron un presupuesto varias veces superior a los 5 millones de dólares que gastó la CNEA. La KWU es también la adjudicataria de parte de las obras de Atucha II.

También aclaró Beninson que el responsable de la prevención es Defensa Civil —aunque la CNEA debe hacer su apoyatura técnica— y que las pastilla de ioduro "no tienen vencimiento", si bien los envases —confeccionados por el laboratorio Schvartz-Giordano, especialmente para la CNEA— rezan explícitamente "Vencimiento: diciembre de 1986".

"La CNEA se sigue manejando con el espíritu de la doctrina de la seguridad nacional", denunció el concejal Miguel Padilla (PJ), quien intentó quebrar con interrogantes más o menos concretos la tediosa explicación de los directivos de la CNEA y de Atucha. "Quienes vivimos aquí tenemos derecho a saber qué pasa acá dentro", subrayó el edil, y agregó: "A veces detectamos cierta complicidad entre las autoridades y los trabajadores, tal vez en defensa de la fuente de trabajo. Pero nosotros queremos proteger los intereses de la población, sin necesidad de interferir en el desarrollo de la central".

"En el puerto no hay radiación"

La controversia desatada por la presunta presencia de residuos tóxicos en el puerto metropolitano rebotó ayer en múltiples escenarios, desde la asepsia y el rigor científico de la Comisión Nacional de Energía Atómica que desmintió "categóricamente la existencia de cualquier tipo de contaminación radiactiva" en el lugar, hasta la vigencia del alerta dado por dos organizaciones ecologistas —Greenpeace y Tierralerta— ante el estado de indefensión de la sociedad respecto del problema y la necesidad de llenar los vacíos técnicos y legales que lo rodean.

En La Plata, el diputado provincial Serafín Ciappesoni solicitó un pedido de informes, mientras que el subsecretario de Medio Ambiente de la comuna porteña, Alberto Morán, presente junto a Ciappesoni en la rueda de prensa de los ecologistas, hizo una severa advertencia sobre las dificultades burocráticas que traban cualquier intento de obtener información transparente cuando se trata de alertas ambientales.

Según lo informado por la CNEA, el pasado lunes 23 un equipo de especialistas de ese organismo inspeccionó "los containers denunciados" e identificaron dos bultos con material radiactivo: un medidor de peso de la firma Nobleza Piccardo con una fuente de Estroncio-90 y cinco cajas de Cesio-137 con destino al Ministerio de Acción Social chubutense. En ambos casos, las cargas estaban "debidamente identificadas" y "en perfecto estado y no se detectó ninguna situación anormal".

La postura de los ecologistas se basó no sólo en las denuncias sobre lo que pueda haber en el puerto sino sobre la situación de fondo del problema y ejemplificaron con el reciente robo de 70 tambores de Paratión, una de las doce sustancias más peligrosas del mundo, prohibida en algunos países, que pudieron ser abandonados en cualquier lugar por los ladrones.

Por Chernobyl

Cuatro años después de la catástrofe nuclear de Chernobyl, los actuales hacedores de la televisión soviética se están dando un nuevo gusto con la glasnot mediante la emisión de un programa de 24 horas sobre aquella tragedia. Al mejor estilo occidental, se trata de un "maratón televisivo" para recaudar fondos para las víctimas de aquella catástrofe y los programas incluyen entrevistas a científicos de diversos países, poesías y canciones de homenaje. Simultáneamente, el Soviet Supremo de la URSS aprobó un programa de traslado de 200.000 personas de las zonas afectadas por el estallido del reactor nuclear, cuyo costo ascenderá a más de 20 millones de dólares.



EDICTO

ESCISION. Escr. N° 225, F° 400. Reg. 704. Cap. Fed. Escindente: "COMPAÑIA TEKHNE DE BALENZUELA Y MONTONATI S.R.L.", domicilio: Talcahuano 438, 3° piso "C", Cap. Fed., inscripción N° 6021, L°83 de S.R.L. fecha 16/11/82. Activo de la escindente: 48.575 australes. Pasivo de la escindente: 18.700 australes, al 30/9/87. Se destina un activo de 94.000 australes y ningún pasivo a la escisionaria. Escisionaria: "INFORMATICA TEKHNE S.A.", sociedad anónima con domicilio en Uruguay 239. 1° "B". Cap. Fed. Publíquese por 3 días.
La Escribana





PROTESTA VECINAL EN PLAZA DE MAYO

Las facturas o el desayuno

Vecinos porteños y algunos bonaerenses se movilizaron ayer desde Plaza de Mayo hasta el Congreso agitando boletas de servicios públicos. Simple, la consigna fue "Pagamos o comemos".

Rafael Calviño



Los vecinos exigieron retrotraer las tarifas a diciembre e indexarlas igual que los salarios.

"Con estas facturas de Obras Sanitarias me sale más barato bañarme con soda".

"Me llegó una cuenta de Obras Sanitarias de cien mil australes, pero en casa tengo nada más que tres canillas. Estuve haciendo cuentas: me va a salir más barato bañarme con soda", se quejaba —con tonito cordobés y socarrón— un residente de San Telmo, que ostentaba un cartel de cartón, pintado a mano, "cosa de cuidar la garganta". Era uno de los quinientos vecinos que respondieron a la convocatoria de la Comisión Interbarrial que ayer manifestó en la Plaza de Mayo con la intención de insistir en su vieja tesitura: las tarifas son impagables. En medio de recuerdos poco gratos hacia la familia Alsogaray y gritos de señoras muy mayores que protestaban con ganas, los dirigentes anunciaban, entre otras cosas, una carta dirigida al presidente Menem. En ella fundamentan la necesidad de retrotraer las tarifas al último diciembre. "Y desde ahí arrancar con una indexación que tenga como índice el salario", explicaba a *Página/12*, interrumpiendo un cantito que terminaba con la rima "no podemos pagar", el abogado Eduardo Vitullo, representante del barrio de Once.

Delegados de los barrios de Caballito, Flores, Floresta, Villa Lugano, Liniers, Almagro, San Telmo se habían puesto de acuerdo para diseñar un petitorio que aglutinaba la demanda general. También se anunciaban más cartas: a los titulares de las empresas públicas, a las cámaras de Diputados y Senadores, al fiscal Molinas y al recientemente nombrado Ricardo Levene de la Corte Suprema de Justicia, donde además tienen pensado interponer un recurso de amparo. "También se enviará un texto a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, con la cual tiene adhesión y compromisos la Argentina. Consideramos que si se corta un suministro esencial porque el consumidor no puede pagar, eso atenta contra un derecho fundamental de la vida", argumentaba, mientras abría un cartel generoso, Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, entidad que nuclea a pequeños y medianos comerciantes.

A esa hora —el reloj del Cabildo indicaba las siete en punto de la tarde—, la plaza era cruzada por trajes veloces y vestidos rectos que avanzaban hacia el fin de semana. "Llevan todos cara de culo, no sé por qué no se quedan a protestar un rato y descargarse", decía Oscar, un rosarino que se definió como "desocupado y con muchas puertas cerradas". "En Rosario hay 230 despidos por día, yo vine una semana a la casa de mi hermano y paseaba cuando me encontré con esta gente: me sumé a protestar", comentaba y abría los brazos en gesto fatalista.

"Las tarifas son impagables: pagamos o comemos", era la reflexión que se podía leer en uno de los carteles de mayor envergadura. No eran muchos los vecinos, pero tenían ganas de hacerse oír. Doña Soledad, que suele ponerse un poco a pensar, no lograba subirse al tono de ningún cantito y se perdía en una gritería personal, alejada del resto, mientras señalaba su solapa con una escarapela argentina. "Esta es la única verdad", gritaba y los fotógrafos la elegían especialmente, la encuadraban con ganas. Después, más calma, dijo: "No puedo pagar las cuentas. Es en serio: no puedo pagar las cuentas".

APROBARON TRASLADO CON INVESTIGACION

Un paso más del Warnes a Soldati

Como se presumía, el Concejo Deliberante aprobó el traslado de las 700 familias que viven en el Albergue Warnes a un predio de tres hectáreas ubicado en el Parque Almirante Brown, en el barrio de Villa Soldati, pero el propio intendente municipal, Carlos Grosso, aclaró que todavía faltan "algunos instrumentos jurídicos necesarios" para comenzar la construcción de las nuevas viviendas. Grosso anticipó que habrá que esperar "una semana" y advirtió que todo depende de la ayuda que presten los ediles para dictar las ordenanzas que son necesarias para iniciar los trabajos.

Otro de los problemas no resueltos es que el nuevo terreno elegido —el asignado originariamente fue cuestionado por inundable— pertenece todavía a la Mutual de Subterráneos de Buenos Aires, que debe autorizar el traspaso por decisión de asamblea. Además, el municipio debe conceder a cambio otro terreno similar.

En la madrugada de ayer, el Concejo votó el traslado del Warnes con el apoyo de radicales y peronistas, más algunos ucedeístas. La bancada liberal fracasó en su intento de impulsar un proyecto para que el traslado comprendiera a las 120 familias que habitan el edificio del ex Patronato de la Infancia (PADELAI). Los concejales convinieron en que la Municipalidad realice en el parque tareas de limpieza, arado, forestación y de dragado de los arroyos Cildáñez y Soldati. Para el radical Horacio Calzón Flores, si la comuna cumple lo pactado, el beneficio será para todos los vecinos de Soldati y Villa Lugano. "La zona del parque no es normalmente inundable, pero ahora ocurren esos problemas por falta de tareas de mantenimiento", aseguró Calzón.

En forma paralela, el Concejo aprobó la creación de una comisión investigadora para que indague sobre la pérdida de 500 mil dólares por supuestas irregularidades cometidas por la administración comunal en la relocalización del Warnes. Los peronistas apoyaron la iniciativa en general, pero luego intentaron impulsar una investigación global de lo actuado por la Comisión Municipal de la Vivienda, incluyendo los seis años de gobierno radical. Este agregado no se votó y quedó a discusión para la semana entrante. La Comisión Investigadora del caso Warnes se entrevistará en estos días con Rodolfo Sorondo Ovando, de la Comisión de la Vivienda, y con el secretario de Planeamiento de la comuna, Alfredo Garay, contra quien apuntan sus cañones los radicales y algunos ucedeístas.

SANATORIO GÜEMES

Otra de jeringas usadas

Por segunda vez en menos de dos años el Sanatorio Güemes fue el centro de una denuncia sobre reutilización de material descartable. En esta oportunidad, el juez Remigio González Moreno, a cargo de la investigación, ordenó un operativo policial que se concretó pocos minutos después del mediodía de ayer y en el que quedaron detenidos Elías Bamballi —director médico de la institución— y Andrés Márquez —gerente de operaciones—, en tanto permanece prófugo el presidente del directorio, Sergio Lajer.

El secretario del juzgado, Carlos Castro Giovanni, quien encabezó el operativo policial, indicó que la causa se inició a partir de las denuncias de varios pacientes sobre el reciclaje de materiales descartables, como sondas, catéteres, jeringas y agujas. En el lenguaje leguleyo el delito que se investiga es "defraudaciones varias, atentado a la salud pública, asociación ilícita y sustracción de pruebas". El tema de la defraudación se origina, según el funcionario judicial, en la posible facturación a las obras sociales de los materiales descartables como si fueran nuevos cada vez. Tanto la denuncia como el procedimiento son casi un calco de lo ocurrido en noviembre de 1988. En ese entonces a los peritos judiciales no les costó demasiado confirmar la denuncia sobre reutilización, ya que dentro del establecimiento existía personal especialmente destacado en esa faena. La justicia ordinaria se declaró incompetente y la causa pasó al fuero federal de donde nunca más se supo. Ahora todo volvió a foja cero.

Bronca en 3 de Febrero

Vecinos del partido de 3 de Febrero denunciaron ayer los malos tratos de que fueron objeto en la puerta de la municipalidad cuando fueron a reclamar contra el alza de tasas y el incumplimiento de las tareas comunales. Los vecinos se presentaron con un petitorio de seis mil firmas y fueron recibidos a trompadas por personal municipal y con denuncias del intendente sobre supuestos volantes "marxistas" que llamaban a tomar el municipio.

Protesta contra una expulsión

El alumno embarazó a la alumna. El alumno sigue en su pupitre. La chica, considerada por las autoridades del colegio privado como "una mancha" para el prestigio del establecimiento, fue expulsada, tal como lo dispuso el rector, un coronel retirado. En el Dámaso Alonso, de Caballito, los estudiantes dicen que la Edad Media pasó y realizaron una sentada de protesta. Se esperan novedades.

Shamir abre la puerta del nacionalismo

Shamir anunció que formará un gobierno nacionalista. Al mismo tiempo, las tres grandes Iglesias, católica, armenia y ortodoxa, clausuraron conjuntamente sus puertas.

El derechista Yitzhak Shamir, del Likud, rechazó ayer un ofrecimiento del laborismo para reformar la Constitución israelí con el fin de acabar con el caos político que reina en el país, y aceptó en cambio el encargo que le hizo el presidente Chaim Herzog para conducir, durante 21 días, las negociaciones destinadas a formar un nuevo gobierno, luego de que el líder laborista Shimon Peres fracasara en un intento similar en la víspera. Shamir no sólo desoyó la propuesta de sus principales adversarios políticos, sino que anunció que intentará formar un "gobierno nacionalista", lo cual es una clara confesión de que abandona su prometido proyecto de acordar con los religiosos sefaradíes del partido Shas, conservadores pero proclives a pactar con los palestinos, un programa de pacificación que ponga fin a la Intifada.

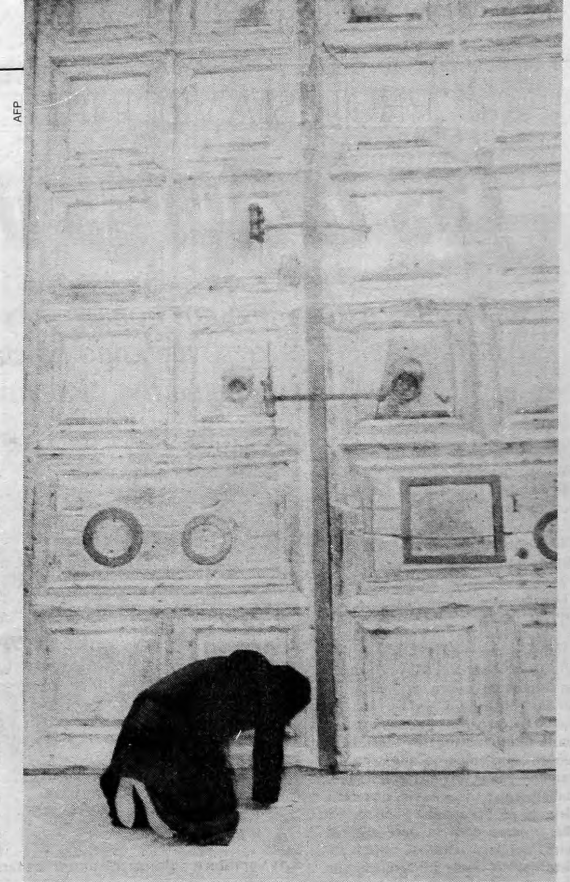
El ex guerrillero del 48 pareció así retornar a su bunker ideológico justo cuando en Jerusalén se encendía repentinamente el fuego atávico del conflicto religioso, al ordenar las tres grandes iglesias cristianas del lugar —la católica, la griega ortodoxa y la armenia— la primera clausura conjunta de sus templos en Tierra Santa desde los tiempos del dominio turco (1291-1918), en repudio a la ocupación de un edificio ortodoxo por activistas judíos que quieren expandir la presencia sionista al Este de la disputada ciudad. Los activistas estaban amparados por un contrato de arriendo en favor de una compañía fantasma panameña, pero el patriarcado ortodoxo reaccionó indignado cuando se enteró, el 11 de abril pasado, quiénes eran sus nuevos locatarios. Un recurso impuesto ante la justicia dio resultados positivos, pero la Corte Suprema entregó la custodia del lugar a la compañía testaferro hasta que se resuelva la apelación. Las iglesias, tras cumplir los pasos legales, hicieron coincidir su clausura de protesta por 24 horas con una huelga general convocada en la ciudad en el marco de la Intifada, la rebelión sin armas que protagonizan los palestinos de Gaza y Cisjordania desde hace dos años y medio.

Tras ocupar en la guerra de 1967 Gaza y Cisjordania y la parte este de Jerusalén, Israel declaró a ésta "capital indivisible" de su Estado y fue instalando colonos en el conurbano oriental, pese a la protesta internacional. Los casos de instalación en barrios más céntricos netamente musulmanes o cristianos, como el del 11 de abril, corrieron en cambio a cuenta de extremistas de derecha y generaron conflictos aun mayores. Pero son esos extremistas quienes tienen ahora de rehén a Shamir, al decidir éste enterrar toda opción de coalición con sectores alejados del ultranacionalismo.

Sin perspectivas de reconciliación con el laborismo, tras la ruptura del gobierno de coalición el 13 de marzo, y habiendo postergado sine die toda negociación con el Shas, Shamir necesita ahora del apoyo sin fisuras de toda la extrema derecha: la de su propio partido (Airel Sharon, David Levy), que votó en mayo de 1989 contra un plan de paz del gobierno sostenido con alfileres, y la de todos y cada uno de los siete incontrolables diputados de los partidos ultraderechistas Tenya, Tsomet y Moledet.

Leyendo esos datos elementales el laborista Yitzhak Rabin propuso salir del pantano con una reforma constitucional que permita la elección directa del premier, tal como reclamaron recientemente 100.000 manifestantes por las calles de Tel Aviv "para acabar con las crisis políticas provocadas por los partidos religiosos".

Shamir fue en su momento el padre de la idea de la reforma, porque se cansó de la paradójica actitud del Shas, que aun siendo conservador y respaldándose en la misma base sefaradí del Likud, auspicia la paz a cambio de ceder Gaza y Cisjordania a los palestinos, tal como hacen los religiosos del Agudat, que se disputan con los laboristas las bases ashkenazis. Pero una reforma es el todo o nada, y ahora que Peres fracasó, por la defección de dos diputados de Agudat, el ex guerrillero quiere probar su turno de 21 días.



Esta es la primera clausura conjunta de las tres grandes iglesias.
La medida es en repudio a la presencia de colonos israelíes.

PROTESTAS EN LITUANIA

Contra la independencia

En lo que constituyó la primera protesta masiva contra las consecuencias del separatismo, numerosos manifestantes lituanos bloquearon ayer con automóviles y camiones las principales calles y puentes de Vilna para denunciar la dura situación a la que está sometida la república. El presidente del Parlamento, Vytautas Landsbergis, acusaba recibo, en tanto, de la carta que le dirigieron los jefes de gobierno alemán y francés, Helmut Kohl y François Mitterrand, que valoró "positivamente". Si bien el mensaje fue un claro apoyo a la postura de Gorbachov en este conflicto, los lituanos parecen dispuestos a poner al mal tiempo buena cara y encontraron que la carta es "un paso hacia el reconocimiento de la dimensión internacional del problema lituano".

La situación en Lituania "da lugar a que la gente se preocupe y vea su porvenir con incertidumbre, puesto que docenas de fábricas han cerrado, dejando a los empleados sin medios de subsistencia", decía uno de los manifestantes. Después de una hora y media, la protesta terminó pacíficamente, pero la radio oficial de Vilna anunció que se presentarían acusaciones formales contra los manifestantes basadas en las leyes aprobadas desde el comienzo del bloqueo. Lo cierto es que la vida cotidiana de los lituanos se va deteriorando rápidamente. Ayer se anunció que los negocios que venden productos alimenticios —asediados en los últimos días por la población— empezarán a racionar las ventas después del 1° de mayo. Cada lituano tendrá derecho mensualmente a un kilo de azúcar, dos de harina, cinco de avena y uno de sal, así como 500 gramos de spaghetti y 250 de margarina. Pero no sólo aparecen conflictos en cuanto a los alimentos: ya son más de 7500 los trabajadores que han detenido sus actividades como consecuencia de la escasez de combustibles.

En este marco, el mensaje de Mitterrand y Kohl recibió en Lituania la interpretación más optimista posible. "La dirección de la república valora muy positivamente la buena voluntad mostrada por dos eminentes hombres de Estado y analizará con atención las recomendaciones incluidas en la carta", dijo Landsbergis. La idea es que al pedir los dos jefes de gobierno que se "suspendan los efectos" de la declaración de independencia, por un tiempo, están generando presión para que Moscú negocie y no reclamando una anulación de los actos lituanos. Pero ha sido el gobierno soviético, en realidad, el primero en hablar de un "congelamiento" de la independencia como vía para encontrar un acuerdo negociado, aunque por ahora los intentos de negociación han quedado en la nada. Ayer la comisión lituana enviada a Moscú volvió con las manos vacías.

EL VICEPRESIDENTE NICARAGÜENSE EN LA OPOSICION

Virgilio y el caballo de Troya

A pocas horas de haber asumido, el derechista vicepresidente nicaragüense declaró que su propio gobierno es una "fachada sandinista".

El vicepresidente nicaragüense Virgilio Godoy —jefe del ala dura de la Unión Nacional Opositora (UNO) —batió todos los records al declararse, apenas 48 horas después de haber asumido, adversario de la administración en la que él mismo ocupa el segundo cargo en importancia detrás de la presidenta Violeta Barrios de Chamorro. Visiblemente deprimido por su derrota en la interna del gobierno —a pesar de que controla el Comité Político de la UNO— dijo que las nuevas autoridades son "una fachada" del sandinismo, y dijo que si el general Humberto Ortega permanece como jefe del ejército, tal cual lo anunció la nueva mandataria, puede haber una guerra civil. Los comandantes de la contra sumaron su grano de arena a la crisis al negarse a cumplir los acuerdos de paz firmados recientemente y esto se reflejó en una rápida corrida de los operadores hacia el dólar, que subió en el mercado negro.

Según la evaluación de los allegados a Godoy, su sector controla la mayoría de las fuerzas que integran la UNO, el Partido Liberal, el Liberal Independiente (del propio vicepresidente), el Popular Conservador, el Liberal Constitucionalista, Comunista, Democrático de Confianza Nacional y el de Acción Nacional. Del lado del bloque constituido por Violeta Barrios, el ministro de la Presidencia Antonio Lacayo y el diputado Alfredo César, se ubicarían el Partido de la Acción Nacional Conservadora, el Socialista, el Socialdemócrata y disidentes del Popular Socialcristiano.

Este ligero desequilibrio tiene un correlato parlamentario, donde Godoy tiene 28 diputados contra 23 de César, quien se ve obligado a anudar acuerdos con el sandinismo para imponer sus criterios. Pero el secreto de Lacayo es que tiene la total confianza de la presidenta y eso le permitió pilotear la transición de un gobierno a otro y la designación de casi todo el nuevo gabinete. Para Godoy, sus adversarios Lacayo y César son simples "traidores" al voto popular. En cambio, fue prudente con doña Violeta, de quien dijo sólo que fue "manipulada" por el entorno.

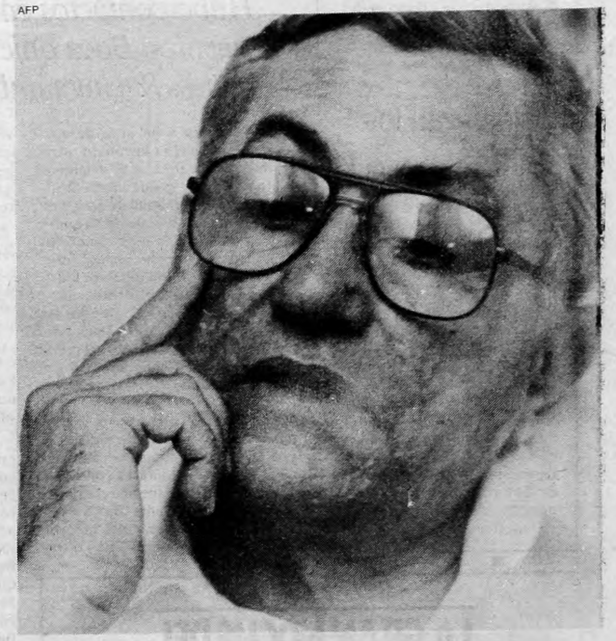
Al anunciar la ruptura con el nuevo gabinete, Godoy dijo que la ratificación de Humberto Ortega en el ejército "provocó un cisma" y se mostró decepcionado por los primeros pasos del gobierno. Para marcar cuál es su grado de marginamiento dentro de la nueva administración, el vicepresidente relató que ni siquiera le permiten tener un despacho en el Palacio de Gobierno, decisión que le comunicó la propia Violeta Barrios.

Godoy, sociólogo y abogado de 55 años, se sumó luego a la defensa de la posición de los insurgentes armados (contras) al señalar que si el general Humberto Ortega no es pasado a retiro, podría desencadenarse una guerra civil "porque el pueblo votó por Violeta de Chamorro para que el aparato militar fuera desmantelado". Las palabras del vicepresidente fueron reforzadas por las declaraciones del jefe máximo de la contra, Israel Galeano (comandante Franklin) quien advirtió que sus combatientes —cerca de diez mil efectivos— no se desmovilizarán en los términos acordados la semana pasada y deberán "ser exterminados" si el nuevo gobierno quiere deshacerse de ellos sin modificar su política.

"Violeta Barrios de Chamorro debe desmantelar los órganos represivos instaurados por los sandinistas" —dijo Franklin— para agregar que sus fuerzas crearon "la presión que permitió la victoria de la Unión Nacional Opositora" y ahora se sienten "traicionados".

Para el ex presidente Daniel Ortega, esta posición asumida tanto por Godoy como por la contra es parte de la presión que ejercen fuerzas internas dentro del gobierno de los Estados Unidos, que procurarían mantener a la Resistencia Nacional (RN-Contras) como un acicate sobre Violeta Barrios. En un artículo publicado por el diario estadounidense *Newsday*, Ortega aventuró que esos círculos norteamericanos apuntan a evitar que los sandinistas puedan retornar alguna vez al gobierno "como resultado de un proceso electoral democrático".

Mientras los contras seguían velando nerviosamente sus armas —incluso tomaron "pacíficamente" una población durante algunas horas— en el mercado de divisas se produjo un alza del dólar paralelo. El gobierno tuvo que producir una fuerte devaluación, que preanuncia una nueva corrida inflacionaria. Los tecnócratas gobernantes —enfrentados a los sectores políticos que lidera Godoy— dicen que la única forma de encarar con firmeza el problema económico es con estabilidad política y por eso prefieren que el sandinismo no se vuelque "salvajemente" a la oposición. En todo caso, especulan que con la abolición del servicio militar y otras medidas complementarias se lograría que las fuerzas armadas vayan reduciendo su estructura gradualmente y sin sobresaltos.



AFP

Godoy cree que el sandinismo metió un caballo de Troya.

COLOMBIA Y EL M-19

Lucha por la legalidad

El cadáver de Carlos Pizarro, dirigente del M-19 y candidato a presidente en las próximas elecciones de mayo, asesinado a balazos el jueves, fue velado ayer por millares de personas que desfilaron ante el féretro instalado al aire libre y sobre una alfombra de flores, en el centro del patio "Tomás Cipriano de Mosquera" de la sede del Parlamento colombiano. Efectivos militares y policiales mantenían entretanto el control de Bogotá donde, después de conocerse la noticia del atentado, quedó prohibida la venta y consumo de bebidas alcohólicas, siendo suspendidas, asimismo, todas las actividades docentes. Al repudio de las fuerzas políticas por el asesinato se sumaba, en las esferas de gobierno, la incertidumbre acerca de su autoría y la actitud que asumirá la organización guerrillera tras la muerte de su comandante.

Por lo pronto el sucesor de Pizarro en el M-19, Navarro Wolf, salió al cruce de los rumores que aseguraban que grupos del movimiento se hallaban decididos a retornar a la clandestinidad, evaluando que ello equivaldría "a perder el espacio político ganado con el regreso del M-19 a la legalidad y a la vida civil". Navarro Wolf, quien llamó a sus partidarios y militantes a "sepultar a Pizarro en paz", avaló las opiniones formuladas por su compañero Marcos Chalita, ex jefe del frente Sur de la organización en las provincias de Huila y Tolima, quien poco antes había expresado: "No vamos a dejarnos provocar por las fuerzas extrañas que quieren desestabilizar el país".

A pesar de la relativa tranquilidad en que han transcurrido las horas posteriores al atentado, el gobierno de Virgilio Barco comienza a ser blanco de fuertes cuestionamientos debido al ambiente de inseguridad en que se desarrolla la etapa preelectoral. Una prueba de ello es el pedido de Alvaro Gómez Hurtado, candidato por el Movimiento de Salvación Nacional, quien exigió la sustitución de Barco y su reemplazo por tres personalidades nacionales capaces de garantizar que los marcos jurídico-institucionales no sean desbordados por la ola de violencia.

El entierro de Carlos Pizarro se realizará hoy en el cementerio central de la capital. Su tumba estará ubicada muy cerca de las que ocupan el precandidato liberal Juan Carlos Galán y el izquierdista Bernardo Jaramillo Ossa, asesinados en agosto y marzo pasados.

Brasil en busca de un acuerdo

Brasil realizará un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) antes de iniciar la renegociación de su deuda externa con los acreedores de la banca privada, informó este viernes la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello.

Zelia Cardoso de Mello reveló que "después de conversar con los bancos privados, iniciaremos contactos con el Club de París y los organismos internacionales de crédito". La ministra no reveló las propuestas que Brasil formulará a sus acreedores, subrayando que "esa es nuestra arma secreta y en consecuencia no podemos revelarlas".

El presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, heredó una deuda externa de 116.300 millones de dólares al asumir sus funciones el 15 de marzo pasado, cuando venció también el plazo para el pago de 1500 millones de dólares por concepto de intereses de la deuda externa brasileña que en diciembre pasado ascendía a 114.800 millones de dólares. El primer obstáculo que enfrentarán los negociadores de la deuda externa brasileña será "la moratoria no declarada" en julio de 1989 cuando Brasil retrasó el pago de intereses de su deuda para preservar sus reservas de divisas pero afirmó su voluntad de cancelar esos débitos.

Solicitada

GUARDAMOS EN EL CUERPO TODAS LAS MEMORIAS

A principios de diciembre, con rabiosa impotencia, lo veíamos venir: desde que empezó el operativo de infiltración los marinos alardeaban de la habilidad de Astiz como "agente" de inteligencia. Regresaba al campo de concentración, despojado ya de su papel de "Gustavo Niño" que buscaba a su hermano desaparecido. En la ESMA volvía a ser Rubio, Angel, Cuervo y entonces no ahorraba detalles. Largas, horribles horas para los prisioneros forzados a escucharlo relatar las rondas en Plaza de Mayo, las reuniones en la Boca, los preparativos de la misa.

¿Estará mi madre entre esas mujeres de hierro y ternura que desafían al miedo por buscarnos? ¿Será ella la que enfrentó a la policía para defender a "Gustavo Niño"? ¿Será la casa de María, de Jorge, de Lucía... a la que Angel concurre ya como uno más? Mientras Rubio, Angel, Cuervo, Astiz, se burlaba de la ingenuidad y franqueza con que le abrían las puertas, fijábamos los ojos en él tragando las lágrimas de desesperación e impotencia. Atormentados por este conocimiento que no servía de nada. No había como romper el muro, cómo alertar a los familiares que estaban en una trampa.

Entre el 8 y el 10 de diciembre —como cuando ajustaban el cordón de las capuchas con que nos cubrían la cabeza—, cerraron el cepo con 10 víctimas dentro. Secuestro. Tortura. Desaparición. Trucaron denuncias, le adjudicaron el operativo a los Montoneros. Forzaron a Sor Alice a escribir a su Superior. Días después el "traslado". No aparecieron jamás.

Astiz, fue protagonista en todas las etapas: lo veíamos salir de "la 12" y "la 13" —las salas de tortura del sótano del casino de oficiales— con la cara enrojecida, empapado en sudor. Estaba "interrogando". Las víctimas esperaban en el pasillo la hora del tormento encapuchadas, esposadas, engrilladas.

Los marinos de la ESMA se dicen creyentes, católicos convencidos, paladines de la defensa de la familia. Picaneaban con el crucifijo y la Virgen de la Medalla Milagrosa colgando del cuello. Secuestraron y asesinaron "en defensa de los valores occidentales y cristianos". Por eso, quizás, eran más feroces cuando sus víctimas eran religiosas. Alice Domon y Leonie Duquet, las dos monjas, comprometidas realmente con el destino de los pobres, no se limitaron a sufrir con ellos penurias y miserias, la falta de techo y pan. Compartían sus esperanzas y la lucha concreta y terrena por una sociedad justa y libre. Alice buscaba a los desaparecidos, no se limitó a rezar por ellos. Cuestionaba así, desde su condición de religiosa, a ese poder político-económico-militar impuesto a sangre y fuego, dueño y señor de la vida y la muerte en la Argentina. Como esas madres que en vez de llorar por sus hijos en casa salían a buscarlos asumiendo así su lucha.

El Estado argentino, al negarse a sancionar crímenes como el secuestro de Sor Alice y Sor Leonie —y son más de 30.000— consagra la impunidad de los militares, que los idearon y ejecutaron y de los socios civiles que impulsaron el plan criminal para vaciar el país y remodelarlo según sus intereses y los de las multinacionales. Quedan en pie la amenaza contra aquellos que como Alice y Leonie, como Esther, Patricia, Remo, Azucena, Raquel, Angela... hacen de la solidaridad y la búsqueda de la justicia social y la libertad el aliento de sus vidas; y la certeza de que el poder protege a los Martínez de Hoz y a los Astiz, aún en los gobiernos constitucionales.

Prescripciones, Punto Final, Obediencia Debida, indulto... Nos dejaron en un primer momento con rabiosa impotencia, emparentada con la que sentíamos al oír al teniente Astiz narrar sus andanzas en Plaza de Mayo.

Pero la tenacidad y la confianza en lo justo de la lucha, siguen abriendo caminos. La justicia francesa tomó sobre sí la responsabilidad de hacer lo que las instituciones argentinas se niegan. El presidente Menem al objetar la condena de Francia, porque no actuó con la misma severidad con quienes atormentaron al pueblo argelino disfraza el problema. Porque lo censurable no es el castigo a Astiz, sino la impunidad de los torturadores franceses (hicieron escuela: se afirma que entre los instructores de la Triple A hubo ex miembros de la OAS).

Y no son las escasas condenas, la escasa justicia, lo que "perturba en forma notable el bien social", sino todas las maniobras amnistiadoras con que fueron beneficiados —incluído el indulto para los ex-comandantes aún presos, que vuelve a anunciarse en estos días—, aunque Moseñor Aramburu diga lo contrario. Los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros, Villa Martelli, en los que sí se derramó la sangre argentina que el ex presidente Alfonsín desconoció ¿no lo ratifican?

Resistimos al olvido y al silencio. Buscamos el juicio y la condena de quienes nos arrebataron a los argentinos treinta mil hermanos y tiempos de dignidad y esperanza. Aunque la justicia se niegue a sancionarlos, el pueblo lo seguirá haciendo. Obediente debido acá, condenado en Francia, Astiz tiene hoy una cárcel: Argentina. Cualquier preso recluído en Caseros o Devoto lo miraría con envidia. Es, en verdad, una prisión de lujo. Pero para un marino cipayo y secuestrador, sentenciado por la sociedad a la galería del horror, que sueña con París y suspira por la armada británica ante la que se rindió sin resistir, Argentina, con su pueblo con memoria —aunque sus gobernantes lo ignoren—, es una negra condena.

ASOCIACION DE EX-DETENIDOS DESAPARECIDOS

Un argentino por la corona

El argentino Mario Melo subirá hoy al cuadrilátero de Atlantic City en un intento por arrebatarle el invicto y el título de campeón del mundo al norteamericano Michael Moorer, de la categoría semipesado según la versión de la OMB. Será la defensa número 8 del campeón, considerado amplio favorito y que mantiene un invicto en 19 peleas.

Comienzan los zonales

Comenzarán hoy los torneos zonales de fútbol que clasificarán dos equipos para el próximo Dodecagonal, que a su vez dará derecho a un ascenso a Primera División. Por el Zonal Sudeste juegan hoy desde las 15.30 Nueva Chicago-Bancruz de Río Gallegos, Argentino de San Nicolás-San Martín de San Juan y Atlanta-Fernández Oro de Cipolletti y mañana va Aldosivi-Estudiantes de San Luis. Por el Noroeste, juegan hoy 9 de Julio de Rafaela-All Boys y mañana lo hacen Mitre de Santiago-Gimnasia de Jujuy, Gimnasia de Salta-Sarmiento de Catamarca y San Martín de Formosa-Laferrere.

Los goles de Perazzo podrían llegar a River

Hubo contactos entre el jugador y dirigentes. Boca quiere a Alzamendi y Funes. Racing también se refuerza.

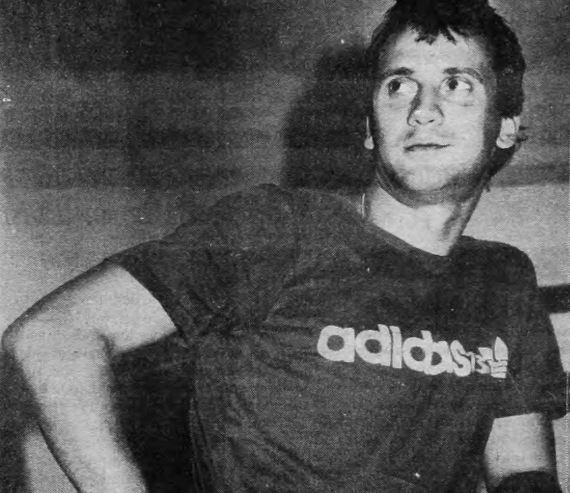
River está a un paso de quedarse con el campeonato, pero también puede llevarse al delantero Walter Perazzo, ya que a fines de junio quedaría en libertad de acción de Boca, su actual club, debido a que el técnico Carlos Aimar ya manifestó que "no lo tengo en los planes". Boca, por su parte, iría a buscar a dos delanteros (Antonio Alzamendi y Juan Funes), mientras que Racing contrataría al defensor José Luis Cuciuffo y hay intenciones del presidente Juan Destéfano de dialogar con el jugador de River, Gabriel Batistuta.

"Es posible, pero recién se está conversando" dijo un allegado al jugador Walter Perazzo a este diario y agregó que "en contacto con River está". Si bien todo fue una charla informal, un informante dijo a **Página/12** que "el dueño del pase de Perazzo (la empresa SEVEL) a través de Alberto Villaverde, hombre allegado a los Macri, habló con la gente de River, pero recién empezará a tratar y si hay algo será a fines del torneo".

Por otra parte, Walter Perazzo también mantuvo contactos con algunos clubes "de España y Chile, pero hasta ahora no hay demasiado, sólo contactos, pero puede ser que se haga lo de River". Este diario preguntó si Perazzo aceptaría ir a River, o si elegiría algún club del exterior. La respuesta del allegado al jugador no se hizo esperar: "Depende de la oferta".

Otra institución, Boca, también estaría buscando refuerzos y más concretamente delanteros. El jueves en cancha de Vélez, donde el conjunto de Aimar le ganó a Platense por 3 a 0, se corrió la versión de que "Antonio Alzamendi podría ir a jugar a la Bombonera, pero también hay gente que quiere a Juan Gilberto Funes", pero hasta el momento no hay nada concreto. Sólo son versiones que fueron descartadas por los dirigentes, pero que podrían tener un final con Funes de 9 y Alzamendi de 7.

Otro club, ahora agrandado por los resultados, que desea realizar algunas incorporaciones es Racing. El que más posibilidades tiene de ponerse la blanca y celeste es José Luis Cuciuffo, quien tuvo el visto bueno de los dirigentes de Boca para otorgarle el pase libre. Antonio Alegre, presidente zeneize, manifestó que "no habrá ningún problema en darle el pase libre al jugador". De esa manera quiso brindarle al titular de Racing, Juan Destéfano, "la tranquilidad para no trabar la operación". Racing y José Luis Cuciuffo ya han comenzado a dialogar y es muy posible que el defensor juegue el próximo torneo bajo las órdenes de Nelson Chabay. Pero para la Academia el tema contrataciones no queda en su línea defensiva, sino que también mira con buenos ojos a Gabriel Batistuta, delantero de River, quien no está en los planes de Daniel Passarella, técnico millonario. "Es difícil, pero no imposible" dijo un hombre cercano al presidente Destéfano sobre la incorporación de Batistuta. También en Racing se escuchó otro nombre: Oscar Passet, arquero de River. Habrá que esperar que finalice el campeonato para ver quién se queda con quién.



El delantero Walter Perazzo podría jugar el próximo torneo en River.
La negociación recién empieza, pero puede tener un final feliz.

CARLOS PATO AGUILERA, EXPORTADOR

Hay un policía en tu puerta

Frescos todavía los festejos por su gol y la actuación de la selección uruguaya frente a Alemania, el Patito (Carlos) Aguilera abrió la puerta de su departamento de Génova para encontrarse con una partida policial que quería verlo. No eran hinchas suyos, no era por una infracción de tráfico: venían a detenerlo por tráfico de prostitutas sudamericanas, rama empresaria a cargo de una organización de uruguayos. Mientras tanto, en Montevideo, la Asociación Uruguaya de Fútbol denunciaba una "campaña difamatoria" montada en Europa contra la selección.

Seguros que de Stuttgart el actual jugador del Genoa retornaría para cumplir sus obligaciones futbolísticas, la policía lo esperó en la puerta de su casa con una orden del juez Vincenzo Pupa. Horas después, ya conocido el escándalo, la oficina de prensa policial admitió la detención y que el jugador aguardaba un interrogatorio en sede judicial. Nada más se informó todavía sobre Aguilera, sólo que está acusado de ser uno de los 12 uruguayos que se dedicaban a financiar viajes a Italia de compatriotas suyas para luego inducirlas y/o obligarlas a prostituirse y no por deporte precisamente.

Al parecer, el juez consideró suficientes los elementos de la imputación, tanto como para librar orden de captura. Cuando ésta se hizo efectiva, cayó como una bomba en Genoa, equipo que compró a los uruguayos Rubens Paz, José Perdomo y Carlos Aguilera, por quien pagó 1.500.000 dólares.

Pero peor cayó en el Uruguay, porque fue justo cuando la AUF había iniciado una contraofensiva, debida a "una campaña de difamaciones en Europa contra el fútbol uruguayo". El principal indicio sobre el particular fue que los noticiosos del Viejo Mundo difundieron —vaya a saber por qué—, las imágenes de la pelea barrial del partido Nacional-Peñarol, que terminó con 19 expulsados. "Calumnias contra Uruguay alcanzaron al Pato Aguilera: lo acusaron de proxeneta", tituló sin desanimarse por el gol en contra el oficialista diario *El País*. El resto de la prensa prefirió separar por si las moscas el caso Aguilera de "la campaña". Información directa pidió a las embajadas el canciller Héctor Gross Espiell, quien ya se había jugado un día antes con "instrucciones urgentes a los embajadores de Europa para preservar la imagen del país".

NACIONAL B

Llegó la hora de definir

Una excelente oportunidad tendrá esta tarde Huracán para consolidarse como único líder del torneo del ascenso. La programación le destinó un débil rival, Maipú de Mendoza mientras que Quilmes su acompañante en el liderazgo del Nacional B correrá serio riesgo en la visita a Colón de Santa Fe. La fecha, que incluye tres partidos en el concurso del PRODE, comenzará a las 15.30 y se jugará íntegramente esta tarde.

Huracán y Quilmes comparten la punta con 50 puntos cuando restan 10 por jugarse y el campeonato parece circunscribirse exclusivamente a la lucha entre ambos, debido a que el tercero, Douglas Haig, está a 5 puntos de distancia. La fecha, además, puede empezar a definir los 9 lugares destinados al futuro Dodecagonal que ofrecerá la chance del segundo ascenso y también habrá que mirar al fondo de la tabla porque ya descendido Armenio a la B metropolitana, falta saber quién será su fatídico acompañante. Huracán viene de ganarle como visitante a Talleres, en cancha de Vélez mientras Quilmes le ganó a Banfield, el sábado anterior. La fecha contempla este programa: Lanús-Tigre (PRODE 11), Colón-Quilmes (PRODE 12), Italiano-Belgrano (PRODE 13), Huracán-Maipú, C. Córdoba-Cipolletti, Defensa-Dálmine, Olimpo-Rafaela, Haig-Brown, Armenio-Talleres y Banfield-San Martín.

Voltearon a Becker

La sorpresiva caída de Boris Becker y el resurgimiento de Henri Leconte marcaron los encuentros de ayer por los octavos de final del torneo de tenis de Montecarlo. Emilio Sánchez eliminó a Becker por 4-6, 7-5, 7-6 (7-3) y Andrei Chesnokov a Marc Rosset por 6-3, 6-2. Ambos protagonizarán una de las semifinales de hoy, la otra estará a cargo de Tomas Muster y Henri Leconte. Ayer, Muster superó a Juan Aguilera por 6-3, 6-4 y Leconte al suizo Herst Skoff por 6-2, 6-7 (3-7), 6-2.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7205/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Alejandro Elías

SERRAT EN CHILE Y CON LOS PRESOS

Aquellas pequeñas cosas

Cantó para los presos políticos, visitó a la viuda de Allende e irá a colocar flores en las tumbas de Neruda y Víctor Jara. Mañana canta por fin en el Estadio Nacional.

(Por Eduardo Berti, desde Santiago de Chile) La primera canción que interpretó Joan Manuel Serrat en Chile, luego de una prohibición de 18 años, fue "Aquellas pequeñas cosas". La entonó el jueves por la noche en la cárcel pública de Santiago ante los presos políticos heredados de la dictadura de Pinochet, quienes a cambio le obsequiaron una artesanía. "Podría inventar una hermosa historia sobre por qué elegí esta canción pero la verdad es que es la que mejor me sale sólo con guitarra, sin la banda que me acompaña", se sinceró el catalán ante **Página/12**.

La última canción que había cantado Serrat allá por 1972, en cambio, nadie la puede recordar, ni él mismo. "Si hubiera sabido que se venía una dictadura tan larga la hubiera anotado", bromeó ayer al mediodía durante una conferencia de prensa celebrada en el Sheraton y que se extendió por más de una hora. Al finalizar esta rueda de prensa en la que se habló desde política hasta de las gambetas de Ladislao Kubala, Serrat partió hacia el puerto de Valparaíso (ubicado a 140 kilómetros de Santiago), donde está instalado el Senado nacional que resolvió nombrarlo "hijo ilustre", honor que también recibió en Buenos Aires, Asunción y Montevideo.

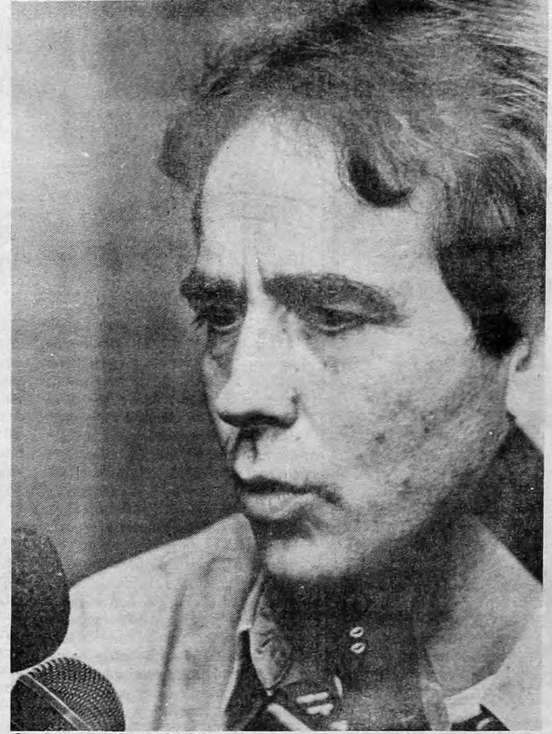
La agenda de Joan Manuel Serrat, que se presentará esta noche y mañana en el Estadio Nacional, parece más atareada que nunca. El jueves por la noche, tras cantar a los presos, visitó a Hortensia Bussi, viuda del ex presidente Salvador Allende, y al actual senador por la Democracia Cristiana Máximo Pacheco, quien se desempeñara como ministro del Interior durante el gobierno de Frei, a fines de los años '60. Para hoy se comprometió a pasar por la cárcel que alberga a 18 mujeres presas por motivos políticos. También se espera que vaya a colocar un ramo de flores en las tumbas de Pablo Neruda y Víctor Jara, aunque hizo especial hincapié en que prefiere hacer esta ofrenda a solas, sin periodistas.

A una cronista que preguntó si le molestaba la "excesiva importancia que se le ha dado al aspecto político de su visita", respondió que no se siente del todo cómodo pero que era un hecho inevitable. "Mi deseo —agregó— es que el año próximo pueda hacer un segundo viaje que incluya algunas actuaciones en el interior del país y que tenga un clima más normalizado. Ahora, si se le ha dado tanta importancia a la parte política es porque lo ocurrido durante estos últimos años es muy grave. Cuando se hable de música más que de política querrá decir que la época de tinieblas habrá quedado por fin sepultada."

Serrat presentará en el Estadio Nacional, el famoso campo de concentración durante la dictadura de Pinochet, un repertorio especial basado en las canciones que "quedaron a medio cantar". "Claro que existe una connotación especial por actuar en este estadio —dijo— pero trataré de subir olvidándome de todo eso porque la emoción no es buena para cantar. No quiero pensar en nada de esto hasta que terminen los conciertos." Cuando alguien quiso saber si piensa escribir una canción dedicada a Chile, respondió que "esa canción ya está escrita y es insuperable" refiriéndose a "Yo pisaré las calles nuevamente", del cubano Pablo Milanés.

Después de los dos conciertos en Chile, cuyas entradas están casi agotadas según informó la empresa Aizemberg Producciones, Serrat viajará a Montevideo para participar de un recital en homenaje a Alfredo Zitarrosa que tendrá lugar el 2 de mayo. "Más que un homenaje —explicó— el objetivo es reunir dinero para crear una Fundación Zitarrosa que promocione a los cantantes principiantes".

Al igual que en Buenos Aires, Nano debió responder aquí sobre los temas más diversos: se manifestó en contra de la pena de muerte "no importa el motivo que se argumente"; dijo definirse como un socialista libertario a pesar de que esa ideología sea "la más hermosa pero la más irrealizable"; sostuvo que el genocidio indígena en América latina fue responsabilidad de criollaje, no sólo de los españoles, y que le parecía "absurdo" hacer una fiesta por los quinientos años del descubrimiento de América.



Serrat en conferencia de prensa.
"Los festejos del 5° Centenario son absurdos".

DISCURSO DE AUGUSTO ROA BASTOS AL RECIBIR

EL QUIJOTE AUN

Ayer Augusto Roa Bastos recibió de manos de Juan Carlos I de España el Premio Cervantes. Lo que sigue es una transcripción de los tramos más salientes del discurso que pronunció este paraguayo que escribió toda su obra en el exilio.

EL PAIS de Madrid

(Por Augusto Roa Bastos) El Premio Cervantes es el más alto honor que se ha concedido a mi obra. Tres razones principales le dan un realce extraordinario ante mi espíritu. La primera es el hecho mismo de recibirlo de manos de su majestad don Juan Carlos I, Rey de España, que nuestros pueblos admiran y respetan por sus virtudes de gobernante, por su infatigable tarea en favor de la amistad y unidad de nuestros pueblos de habla hispánica (...). En este homenaje va implícito el de mi pueblo paraguayo, lejano y presente a la vez en este acto con su latido multitudinario; aquí, en esta ciudad, en esta universidad ilustre de Alcalá de Henares, patria chica de Cervantes.

La segunda afortunada circunstancia que realza para mí el otorgamiento del máximo galardón es su coincidencia, también augural, con un cambio histórico, político y social de suma trascendencia para el futuro del Paraguay: el derrocamiento, en febrero del pasado año, de la más larga y oprobiosa dictadura que registra la cronología de los regímenes de fuerza en suelo suramericano (...).

La concesión del Premio Cervantes, en la iniciación de esta nueva época para mi patria oprimida durante tanto tiempo, es para mí un hecho tan significativo que no puedo atribuirlo a la superstición de una mera casualidad. Pienso que es más bien el resultado, en todo caso es el símbolo, de una conjunción de esas fuerzas imponderables, en cierto modo videntes, que operan en el contexto de una familia de naciones con la función de sobrepasar los hechos anormales y restablecer su equilibrio, en la solidaridad y en el mutuo respeto de sus similitudes y diferencias (...).

El tercer motivo enlaza para mí la satisfacción espiritual con un cierto escrúpulo moral, acaso un prejuicio, fundado en la desproporción que siento que existe entre el valor intrínseco del premio y la conciencia de mis limitaciones como autor de obras literarias. Me alienta, no obstante, el estar persuadido de que se ha querido premiar a la cultura de un país en una obra que la representa.

No por ello me siento con derecho alguno a la confusión de la vanidad, salvo al íntimo orgullo de sentir que el Premio Cervantes, el más señero galardón en el mundo de nuestras letras castellanas, viene a coronar una larga batalla de extramuros en la que llevo empeñada mi vida y a la que he dedicado mi exilio de más de 40 años, llegado, por ahora, felizmente, a su término. En este largo exilio hice toda mi obra.

La concesión del premio me confirmó la certeza de que también la literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura —me dije con un definitivo deslumbramiento— un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por un libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran. Es la prim[illegible] gran lección de las obras de Ce[illegible]vantes (...).

Hace un momento hablaba de un hecho que me enorgullece: el haber plasmado mi novela *Yo, el Supremo* en el mod[illegible] del *Quijote* con esa apasionad[illegible] fidelidad que puede llevar a un aut[illegible] a inspirarse en las claves internas y en el sentido profundo de las obras mayores que nos influyen, y fascinan.

El núcleo generador de mi novela,



MIENTRAS LLEGA SEAN CONNERY

La guerra tibia

(Por L. M.) Aprovechando la inminente llegada de Sean Connery a Buenos Aires para participar del rodaje de *Highlander II*, la subsidiaria local de la distribuidora norteamericana UIP se está apurando para estrenar el próximo jueves *La caza al Octubre Rojo*, un film de aventuras submarinas protagonizado por el ex agente 007. Esta superproducción de la Paramount, que habría costado más de 40 millones de dólares, tuvo su lanzamiento en los Estados Unidos hace apenas un mes y medio, y la compañía aspira a que este nuevo film de John McTiernan se convierta en un éxito de público similar al que consiguió el director con su película anterior, *Duro de matar*.

Esos resultados todavía están por verse, pero lo cierto es que la promoción del film se vio beneficiada a pocos días de su estreno por una serie de cables noticiosos provenientes de Moscú. La trama de esas coincidencias es más complicada que una operación de la CIA, por lo que conviene desarrollarla por partes. La película narra el intento de deserción de un alto oficial naval soviético de origen lituano (Connery), que escapa de su país a bordo de un submarino último modelo y provoca una gigantesca cacería bajo el agua, todo esto antes de que Mijail Gorbachov asuma el poder, según se ocupa de aclarar —por las dudas— un cartel previo a los títulos. Este argumento proviene directamente de una novela escrita en 1983 por Tom Clancy, hasta entonces un ignoto autor de artículos especializados para revistas militares, que de la noche a la mañana se convirtió en un prolífico autor de best-sellers. Aquel primer libro que le abrió las puertas del dinero y de la fama, llegó a vender más de seis millones de ejemplares. No era difícil prever, entonces, que ese texto sería codiciado por el cine.

Cuando a mediados de marzo pasado *The Hunt for Red October* finalmente se estrenó en los Estados Unidos, en Moscú el diario *Izvestia* hizo casi al unísono unas revelaciones que tenían más de un punto de contacto con esta nueva ficción de Hollywood. Según *Izvestia*, en noviembre de 1975 el comandante del destructor soviético *Storozhevoi*, llamado Valeri Sablin, partió con su buque, sin autorización superior, del puerto de Riga, capital de Letonia, una de las repúblicas bálticas que junto con Estonia y Lituania vienen reclamando hace tiempo por su independencia de la URSS. De acuerdo con fuentes de la KGB, Sablin se dirigía a Suecia, pero fue interceptado por la fuerza aérea soviética que, previo bombardeo de su nave, lo hizo regresar a su patria, donde fue juzgado sumariamente en Moscú y luego ejecutado por un pelotón de fusilamiento. Otro diario, el *Komsolomoskaya Pravda*, consigna sin embargo que Sablin ("un joven oficial bien educado") en realidad no navegaba hacia las costas de Suecia sino que había puesto proa a Leningrado, donde tenía planeado hacer una declaración pública por televisión para reclamar reformas políticas.

El caso es que ahora Tom Clancy dice haberse inspirado para su novela en ese episodio del pasado, a partir de unos informes por entonces nunca confirmados que llegó a publicar el *Washington Post*, allá por 1976. Como en un curioso juego de espejos, la verdad se confunde con las estrategias publicitarias. "Mi libro tiene una base histórica", aseguró Clancy a la revista *Time*, "pero, fundamentalmente, es una obra de ficción". Algunos se preguntan por qué no declaró esto en su momento y lo hace justo ahora, cuando coincidentemente con el estreno del film, aparecen esos cables de Moscú y la situación de las repúblicas bálticas está en su punto de ebullición. La respuesta quizás es bien simple: en la gran industria del espectáculo toda estrategia es válida, como en la guerra.

DELIBERO

Ayuda

(Por M.N.) La coproducción de *Golpes a mi puerta*, dirigida por Alejandro Saderman con guión de Juan Carlos Gené, por parte de Argentina, Venezuela y Cuba, con aportes del Channel Four de Inglaterra y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, fue uno de los anuncios más importantes de los que se realizaron ayer al cabo de las deliberaciones de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI).

Autoridades de los organismos de cine locales y de Bolivia, España, Venezuela, Cuba, Ecuador, Brasil, México, Uruguay y Puerto Rico —estos dos como observadores—, deliberaron el jueves y el viernes en la sede del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), para implementar los acuerdos firmados en noviembre de 1989 en el Foro de Integración Iberoamericana de Caracas.

"Casi un siglo después de que se inventara el cine, nuestros países no tienen realmente una industria cine-



EL PREMIO CERVANTES

CABALGA

en relación con el *Quijote,* fue el de imaginar un "doble" del Caballero de la Triste Figura cervantino y metamorfosearlo en el Caballero Andante de lo Absoluto; es decir, un Caballero de la Triste Figura que creyese, alucinadamente, en la escritura del poder y en el poder de la escritura, y que tratara de realizar este mito de lo absoluto en la realidad de la Insula Barataria que él acababa de inventar (...).

El protagonista de mi novela, inspirado en el personaje central de la historia paraguaya —el Supremo don José Gaspar Rodríguez de Francia, hecho Dictador Perpetuo de la República, según el modelo de la antigua ley romana— resultó más fuerte que la muerte, porque ya estaba muerto sin saber que lo estaba (...).

¿Podríamos imaginar un "doble" totalmente opuesto al carácter, a los sentimientos, a la cosmovisión renacentista y erasmiana de Don Quijote? La locura de *El Supremo Dictador* no era sino alucinación de lo absoluto, obnubilación ególatra de la razón, cerrazón de la luz.

Don Quijote continúa cabalgando, "desfaciendo entuertos", enamorado del amor, de la dignidad, de la libertad, en los que la vida y el ser humano tienen sus raíces primordiales.

El Supremo Dictador, en su cripta, con el amargo sabor de lo absoluto fermentado en la boca, dice a modo de despedida: "Detrás de mí vendrá el que pueda..."

De Cervantes aprendí a evitar la facilidad de ser un escritor profesional, en el sentido de un productor regular de textos; a escribir menos por industria que por necesidad interior; menos por ocupar espacio en la escena pública que por mandato de esos llamados hondos de la propia fisiología creativa que pareciera trabajar por fotosíntesis, como en la naturaleza.

Entre las magias siempre renovadas de las lecturas del *Quijote* hay una que no advertí conscientemente hasta mucho más tarde, ya entrado en la adultez: la ausencia de niños. No los había "visto" acaso porque en la atmósfera luminosa de esta obra reverbera la cosmovisión lúdica de la infancia en la primavera del mundo. El "mundo niño" del que hablaba Montaigne.

En el *Quijote* los adultos son niños jugando a las fantasías de su imaginación, y quien escribió este libro es otro niño deslumbrado por la virtud transfiguradora de la ilusión.

Cervantes no pudo entrar en América, pese a que reclamó este don con esperanzada insistencia. Se lo negaron tal vez a causa de su mano malograda en Lepanto.

No pudo entrar Cervantes en América, pero sí lo hicieron sus libros llevando su presencia y su genio. Estos libros, empero, no entraron en el Paraguay. La ausencia inaudita duró casi dos siglos desde la edición príncipe del *Quijote,* mientras las sucesivas ediciones de toda su obra invadían literalmente América (...).

Lo cierto es que el *Quijote* tampoco pudo entrar en el Paraguay. No se lo leyó hasta después de su independencia, en 1811. La maternal Asunción tuvo que fundar y refundar ciudades (la segunda Buenos Aires, entre varias otras), las ciudades nómades del interior perseguidas por los *bandeirantes* paulistas y por las belicosas tribus no reducidas. Se estableció el imperio jesuítico o República Cristiana de los Guaraníes. Estalló la Revolución de los Comuneros producida por los mancebos de la tierra en la huella de los comuneros de Castilla.

Ya en el período independiente, y convertida en la nación más adelantada material y culturalmente de América del Sur, una guerra de cinco años produjo la ruina total del país hispano-guaraní. A partir de este holocausto, la historia del Paraguay no fue más que una "obnubilación en marcha", como sentencia Cioran; una "pesadilla que arroja a la cara ráfagas de su enorme historia", según las palabras de Rafael Barrett, uno de los grandes españoles que adoptaron el Dolor Paraguayo.

Alguna conseja tradición oral murmura en mi país que en algún hoy de los antiguos tiempos, el Gran Karai (señor, en guaraní) del supremo poder tenía en su austero y casi monacal despacho, colmado de libros y legajos, un atril proveniente de alguno de los templos confiscados.

El Supremo Dictador nacionalizó la Iglesia y promulgó el "Catecismo patrio reformado", pues el vicediós unipersonal no sólo creyó haber implantado su reino del poder absoluto, del absolutamente poder; decidió fundar asimismo su propia religión, acerca de la cual la copla popular ironiza festivamente.

De la aventura teológica no quedó más que el atril en el ruinoso despacho de la Casa de Gobierno. Y diz también la conseja que sobre ese atril reposaba un gran libro abierto del que colgaba hasta el piso un señalador de púrpura. La memoriosa tradición oral no dice de qué libro se trataba. A la tradición le basta saber que sabe. De que el libro era leído con frecuencia si daban testimonio las páginas que diz que se hallaban muy sobadas y llenas de extrañas notas manuscritas en los márgenes.

Eso dice la leyenda acerca del extraño libro que el Supremo Dictador leía y anotaba como un antiguo monje copista, o, según yo lo presumo, como otro furtivo Avellaneda que pretendía repetir por tercera vez el libro irrepetible, sin recordar la sentencia de Cide Hamete Benengeli sobre las aventuras del *Quijote*: "Sólo él pudo vivirlas, sólo yo pude escribirlas". En la certidumbre de que no podía ser otro el libro, yo no hice más que poner, en mi novela, sobre el legendario atril, un libro, el libro de todos los tiempos: el inmortal *Don Quijote de la Mancha* de don Miguel de Cervantes Saavedra, supremo señor de la imaginación y de la lengua.



Augusto Roa Bastos recibe el Premio Cervantes de manos del rey Juan Carlos.
Su discurso fue un homenaje al Quijote y a la literatura que enriquece la vida.

EL CINE LATINOAMERICANO

habrá, pero poca

matográfica", señaló Julio García Espinosa, presidente del ICAIC cubano, quien consideró a la CACI como el organismo apropiado para "resolver en conjunto los problemas que no hemos podido solucionar individualmente"; en tanto Ignacio Durán, director general del IMCINE mexicano, anunció la realización de un nuevo mercado de cine latinoamericano proyectado por su país "que complementará al MECLA de cada diciembre en La Habana y tendrá como sede a México a partir de junio del año próximo". El nuevo mercado, en su primera edición, estará dedicado a dar un panorama del cine de Latinoamérica y España en los '80.

El representante mexicano informó también sobre "Mexicanos '91", un encuentro de realizadores mexicanos y chicanos que se celebrará en Los Angeles en mayo de ese año, y sobre el interés demostrado por los directores de ese origen, Luis Valdés, Moctezuma Esparza y Jesús Treviño, de participar en las reuniones de la CACI, a la que en este caso también mandaron una nota de apoyo Robert Redford y el Sundance Institute.

La conferencia sirvió también para que sus participantes sostuvieran reuniones informales con representantes de la Motion Pictures norteamericana, y entre otras medidas que dispuso adoptar se destaca la puesta en marcha de un seminario de especialistas en distribución internacional; la implementación de una edición de cine iberoamericano de corto y largometraje en video y la vinculación con canales de televisión privados y estatales de todos los países miembros, para lograr espacios de programación y producciones.

Al tiempo que anunciaron una nueva reunión del CACI entre el 27 y el 31 de agosto en México, sus integrantes denunciaron las emisiones de TV Martí, "por constituir una agresión contra la soberanía del espacio de la radiodifusión de Cuba y violar los convenios internacionales suscriptos al respecto".

OFF CORRIENTES

BABILONIA. Retorna el clásico de Armando Discépolo, tan acorde a los tiempos, gracias a la cooperativa Teatro de La Plaza. Viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30, en Montevideo 842.
SE RIEN FUERTE. La Banda de la Risa participa del Año del Homenaje al Teatro Independiente con *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto*, antes de partir con su paloma amaestrada y sus zapallazos de circo invitados a Canadá y Estados Unidos. El lunes a las 21, en Corrientes 1283. Vale la pena no perderse este diablo que causa risa.
YEPETO Y VAN. El primer fin de semana de presentación de *Yepeto*, de Tito Cossa, en La Plata convocó a 3000 personas y el segundo otro tanto. Ahora apuestan al tercero, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.30, en el Coliseo Podestá de esa capital.
SEÑOR ELIZONDO. El maestro de mimos Angel Elizondo puso a funcionar su Escuela Argentina de Mimos y armó un espectáculo que vale la pena y la plata. Los viernes y sábados a las 22.30 en Maipú 484, segundo piso. Preguntar por *Señores Pasajeros*.
JUEGOS QUE VALEN. Son los *Juegos a la hora de la siesta*, de la inquietante Roma Mahieu, que llevan adelante los niños del Babastro. Los viernes a la medianoche en Rodríguez Peña 344. Vale estar.
NERVIOSAS. Les fue bien pero igual están intranquilas. Las Hermanas Nervio hacen su última función hoy a las 21.30 en Corrientes 2038.
TELEFONO. *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero, española y premiada en el último Festival de Valladolid, se instala en Santa María de los Buenos Aires para temor de quienes no quieren hablar de sexo. Todos los viernes a las 23. En Rodríguez Peña 344.

Del realismo mágico como el mundo del buen salvaje

Juan Villegas, investigador, docente y crítico teatral chileno, pasó por Buenos Aires con sus tesis sobre la necesidad de revisar las ideas hegemónicas en el teatro.

(Por Carlos Pacheco) Chileno de nacimiento, "pero del sur, donde se imponen los mitos, una realidad para nosotros natural, y que los demás toman como folklore", Juan Villegas pasó por Buenos Aires, respondiendo a una invitación del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT Argentina) para participar de un encuentro de investigadores teatrales del Cono Sur. Especializado en la crítica literaria y teatral, reside en los Estados Unidos desde el '63; allí se desempeña como profesor en la Universidad de California y dirige la revista *Gestos*, dedicada a divulgar trabajos de investigación del teatro hispanoamericano.

Su trabajo actual está destinado a "repensar la historia del teatro de Hispanoamérica. Se ha venido trabajando —dice— con cierto tipo de institucionalización y para determinados sectores. Siempre la crítica se apoya en un teatro hegemónico y margina otras propuestas o cuando valora el teatro que podríamos denominar culto, lo hace desde su propio criterio. Ahora bien, una vez que te propones una nueva historia, surgen los problemas de la deconstrucción del discurso crítico. Uno se plantea, entonces, cuáles son sus fundamentos, ¿aparece otro tipo de discurso teatral?, ¿seguimos pensando en el teatro como el espectáculo al que uno va?, ¿existe un teatro popular o no? Repensar la historia obliga no sólo a ver la evolución del texto dramático, sino también el asunto político. La hegemonía es un instrumento que comunica valores, y ellos se aceptan como tales, por lo tanto son los valores dominantes; de aquí que se haga necesario volver a ver la historia de cada país, su propio pasado, y reescribirla con nuevos instrumentos teóricos que impliquen la posibilidad de la pluralidad, en que cada sector tenga su interdependencia".

"En América latina siempre se ha trabajado con una perspectiva estructuralista", afirma. "Yo no rechazo eso, pero las teorías son pasajeras, la historia cambia y el estructuralismo nos ha llevado a considerar al continente como una masa, en la que no se diferenciaban los países. Al analizar un texto se lo llevaba a una condición de universalidad necesaria para que entonces esos textos pudieran empezar a ser considerados, por ejemplo, en Europa. Pero —sigue reflexionando—, en esta abstracción estructural se eliminaba todo lo que no hubiera sido universal. Y lo universal no existe, es el sistema dominante el que impone los valores. El estructuralismo es ahistórico. Todo aquello que yo soy como latinoamericano, desaparece. En Chile, por ejemplo, la Democracia Cristiana intentaba, en algún momento, ser igual a la europea, y esto es imposible, es necesario enfrentarnos a nuestra propia realidad. Es cierto que hay una cultura latinoamericana muy europea, pero hay otra que no lo es, de ahí que sea tan necesario contextualizar nuestra historia".

Cuando se refiere a su experiencia docente en California, destaca el trabajo sobre lo que está de moda. "De esta manera tienes más posibilidades de difundir tu tarea. Escribir sobre García Márquez es más fácil que sobre un autor desconocido". Y acota Villegas: "¿Por qué el realismo mágico se trabajó tanto? Porque es el término más deformante de la realidad latinoamericana, pero que satisfacía la perspectiva del discurso hegemónico. Esa capacidad de misterio es la versión pintoresca de América latina, lo que les gusta a los europeos. Esos textos no implicaban problemas sociales, la desectorización satisfacía a esos discursos. Y nosotros nos sentimos muy bien, porque, claro, nos reconocían".

"LAS CRIADAS"

Buena imagen para una puesta dispar

LAS CRIADAS, de Jean Genet. Intérpretes: Grupo Sistema Limbico. Adaptación y dirección general: Mónica Cabrera. Teatro El Galpón del Sur.

(Por C.P.) "Niño de la beneficencia, ladrón, mendigo, presidiario, pederasta... y artista", aquel Jean Genet canonizado por Jean-Paul Sartre, tal vez porque su biografía era la misma de sus personajes con realidad y fantasía mezcladas en un delirio cruel, volvió a instalarse en Buenos Aires.

Creador de un teatro provocador y subversivo, que generó las polémicas del público y de los críticos de otras décadas, estuvo ausente de los escenarios locales varias temporadas. La última fue a través de Víctor García y Nuria Espert con *Las Criadas*. La misma pieza ahora acaba de estrenarse en El Galpón del Sur, con dirección de Mónica Cabrera, y el antecedente de varios premios obtenidos en el último certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.

Una puesta deslumbrante, que incluye la utilización de un espacio escénico en varios niveles, personajes desdoblados, un coro que acota la acción, y un bandoneonista, símbolo quizá de un porteñismo que no escapa a los personajes utilizados aquí como sostén para concebir esta versión de la directora que prefiere escapar al mundo de Genet. En apariencia sólo le interesa el asunto de la obra: aquella historia policial que inspiró al autor.

El suceso se descubrió en Mans, en 1930, dos hermanas huérfanas, criadas ejemplares, asesinaron salvajemente a la señora de la casa. El hecho, y los datos de la vida de ambas sirvientas, están claramente expuestos en este espectáculo. Pero no es la obra de Jean Genet; son sólo sus palabras, sus personajes, el mundo que los acosa y oprime, parecieran no servir de testimonio significativo para Cabrera, a la hora de expresarse en escena.

Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Lorca, Gran Savoy.)**
La muñeca	(Ernest Lubitsch, 1919) Un trabajo de fantasía, el preferido del director alemán que luego (1992) emigró a los Estados Unidos. Realizado con absoluto desenfado, se burla de la sociedad a través de un joven tímido que huye a un convento para salvarse del matrimonio. El programa incluye el corto experimental *Entreacto* (1924), de René Clair, con Man Ray y Erik Satie (en el **IRCA**, Sarmiento 1983, el sábado a las 21.)
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Metropolitan.)**
La guerra de los Roses	(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner, el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Gran Rex, Atlas Santa Fe.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Cinema Uno.)**
El porqué de la funesta locura del Sr. R	(Rainer W. Fassbinder, 1970) Una improvisación frente a cámaras dio como resultado esta curiosa yuxtaposición de cine y anti-teatro sobre la rutina diaria, la monotonía y la vacuidad en la vida de un oficinista que, inexorablemente, se vuelve loco. Con Kurt Raab, Amadeus Fengler, Lilith Ungerer, Franz Mason y Hanna Schygulla (Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453.)
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
País cerrado, teatro abierto	(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(Loire.)**

EL ENIGMA DE LO QUE VENDRA

Por O.J. Lagioia

		NOMBRE					VIAJA EN					ROBOT				
		Bobby	Cibelina	Lalo	Maggie	Ricky	Cohete	Lanzadera	Módulo	Plat. volador	Transbordador	Evaristo	Mortimer	Parker	Perkins	Reginald
MIEMBRO	Abuelo															
	Hija															
	Hijo															
	Madre															
	Padre															
ROBOT	Evaristo															
	Mortimer															
	Parker															
	Perkins															
	Reginald															
VIAJA EN	Cohete															
	Lanzadera															
	Módulo															
	Platillo volador															
	Transbordador															

Un futurólogo ideó el ritmo de vida que llevaría una familia tipo en el próximo siglo. Deduzca qué nombre le dio a cada miembro de la familia, en qué medio de transporte viaja y cómo llamó al robot que asiste a cada uno.

1. El padre de la familia viaja en módulo.
2. Perkins asiste al que se traslada en lanzadera.
3. La hija no se traslada en cohete.
4. Parker atiende a la madre.
5. Bobby viaja en transbordador.
6. Reginald sirve a Maggie.
7. Quien se traslada en lanzadera no es el hijo.
8. Evaristo no asiste a Bobby.
9. El abuelo no se llama Ricky.

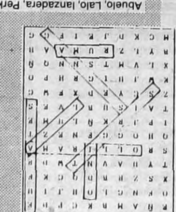
SOPA DE RIOS DE ASIA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	Ñ	A	M	B	K	C	P	D	E
O	F	N	G	L	O	H	J	I	U
X	S	Z	R	B	D	Q	C	K	F
T	Y	U	A	V	N	T	W	D	R
S	R	O	L	L	I	R	A	M	A
Q	H	O	G	G	F	N	E	Z	T
I	P	J	R	K	Ñ	L	U	M	E
T	A	I	S	U	B	L	V	E	S
Z	S	C	Y	E	D	X	F	W	G
K	W	J	U	I	G	R	H	P	O
X	L	V	M	T	S	N	N	Q	Ñ
B	Y	L	Z	R	U	M	A	A	H
M	C	K	D	J	E	I	F	G	G

SOLUCION

Abuelo, Lalo, lanzadera, Perkins.
Hija, Maggie, platillo volador, Reginald.
Hijo, Bobby, transbordador, Mortimer.
Madre, Cibelina, cohete, Parker.
Padre, Ricky, módulo, Evaristo.





11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "La batalla de Midway", con Henry Fonda y Charlton Heston; "La balsa" con Lee Van Cleef y Warren Oates; "Mente asesina", con Deborah Raffin; "Bajo el planeta de los simios" con James Franciscus
- 13 - BATMAN CLUB

13.00
- 2 - MUSIC - SHOW
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTIINO "La tía de Carlitos"; "Operación G" (1962), con Duilio Marzio
- ATC - SUPER CINE "Imperio de titanes", con Richard Burton y Robert Ryan; "La conquista del espacio", con Eric Fleming

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

17.30
- 9 - CINE "Flashdance"

18.00
- 2 - TROPI VISION

19.00
- ATC - FUNDACION FAVALORO PARA LA JUVENTUD Especial
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - PEOR ES NADA

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "El dólar marcado", con Giuliano Gemma
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA "Giro a la muerte", de Claude Chabrol, con Bruce Dern, Sydne Rome y Ann Margret

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 11 - BOX INTERNACIONAL Tommy Hearns vs. Olaijide Michael
- 13 - CINE DEL SABADO "Diagnóstico fatal: SIDA", con Ben Gazzara y Gena Rowlands

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ANA FRANK Documental
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA "Werther"
0.30 ANA FRANK Doc.

CV 5 FILMS
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES Hoy: "Erase una vez en Hollywood"
22.00 PLATEA DEL SABADO "Lo que vendrá", de Gustavo Mosquera, con Hugo Soto y Charly García
24.00 LOS CENTURIONES Acción, con George C. Scott
1.40 QUERIDOS PADRES Drama con Florinda Bolkan

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.00 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
17.30 LLEGARON LOS MEÑIQUES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 TVN - CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO
21.30 SUPER PREMIER
23.00 CINE NOCTURNO

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
00.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

CV 26 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

VCC

3 CABLESPORT
10.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

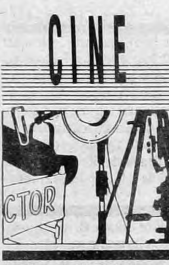
5 PREMIER
16.00 EL JUEGO DE LOS NUMEROS Acción
18.00 CAPTUREN A CLAUDE DALLAS Drama
20.00 UN TOQUE DE DISTINCION Comedia con Glenda Jackson
22.00 PELLE, EL CONQUISTADOR Drama
0.00 LA GUERRA DE LOS POLICIAS
1.30 EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO Drama de Peter Weir, con Mel Gibson

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
14.00 EL DESAFIO Miniserie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
18.00 EL DESAFIO Miniserie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 TAL CUAL Drama
0.00 CAMARA INDISCRETA Comedia

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "La parentela"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
22.30 SOMOS ASI.
0.00 COLECCION

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Black Rain** (Lluvia negra). P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**, con Geraldine Chaplin, Sarah Miles y John Hurt. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Programada para matar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Aguila negra**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo. A las 16.20, 19.15 y 22.20 hs.: **Quebracho**, de R. Wulicher; a las 17.50 y 20.50 hs.: **Seis pasajes al infierno**, de F. Siro. Sáb. trasn. **Metrópolis II.**
Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05, 16.20, 17.35 y 18.50 hs.: **Piepequeño y el valle encantado** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "De Australia a Hollywood". Sábado y domingo. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Gemelos**, de Ivan Reitman, con Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mi tío de América**, de Alain Resnais.
Domingo. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida es una novela**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios. ₳ 5000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo): a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El secreto de la calle Carroll**, de Peter Yates, con Jess Daniels y Kelly Magillis. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Como liebres.**

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Entre acto** de René Snair, y **La muñeca**, de Lubitsch, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Sábado: 22.30 hs., domingo: 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Los renegados** Sábado 21 hs., domingo: 13.45, 17.10 y 20.50 hs.: **Cobra**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **Comprometido homenaje del cine al teatro**. Un film de Arturo Balassa con más de 200 figuras del teatro nacional. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **País cerrado, teatro abierto**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado) a las 19, 21 y 23 hs.: **Cuidado con este hotel**, con Jack Woston y Rita Moreno. P/18. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**, con Charlie Shenn, Nik Cassauetes y Mike Malvin. P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuerpo mágico** y **Fantasma sexual II**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tentaciones.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque** y **Propiedad caliente**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado y domingo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Totalmente salvaje**. Dir.: Jonathan Demme, con Melanie Griffith y Jeff Daniels. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ghetto Kilier.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Darkeinu**, conjunto de danzas judeo-argentinas de la Sociedad Hebraica Argentina, presentando el espectáculo CIEN. Dirección: Isi Mandelbaum y Lily Selder. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Platea y pullman: ₳ 9000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trío, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Veta loc. c/3 días anticipación.
• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Octeto de Raúl Garello**, intérpretes de tango. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala Mayor
• **Ballet estable del Teatro Colón** presenta: **Los cuatro temperamentos.** Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balancine. **Adagietto** Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Cytrinowsky. **Spartacus** (Escena de amor) Música: Aram Khatchaturian. Coreografía: Attilio Labis. **Piazzolla en concierto** Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. **El niño brujo.** Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Escenografía y vestuario: Norman Mc Dowell. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método y la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Lunes: Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Lunes: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Jueves a sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2.30 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional**. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo,** de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Marián Farias Gómez**. Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construída para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
Hoy:
Instalación
• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.
Auditórium
A las 17 hs. Para los chicos de todas partes: "Todos bailan, todos bailan" Espectáculo coreográfico interpretado por niños y adultos. Dirige Marisa Galindo.
Auditórium. Escalera de acceso al primer piso. Patio de la Fuente. Pasillo detrás del Espaciodiseño.
De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneraciones de creatividad". Es un espacio donde personas de todas las edades construyen espacios de expresión, comunicación y contacto a través de los distintos códigos expresivos: corporal, literario, plástico y teatral. Organiza: Grupo Contacto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Teatro: A las 21.30 hs. "Las nervio" por las Hnas Nervio.
A las 22.30 hs.: "La vaca" Dir.: Martin Lassarraque.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.
A las 22.30 hs.: **Videos musicales**: "Band Aid".

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio E. Muiño
A las 17 hs.: Ciclo de Cine para niños a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. Teatro: "Simulando lunas" de Luis Longhi. Dirección: Pablo Pujol, E. De Santo y L. Longhi.
A las 21 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
De 12 a 13 hs.: "Salón de la historieta" Conferencias y muestras, proyección: "Los amos del tiempo" (sobre dibujos de Moebius); "Las pruebas de Asterix" de la década del '50: Superman en colores con George Rives. Sheena, Reina de la selva. De la década del '60: Astroboy, dibujos animados de Superman, también Luky Luke, Clemente... y muchas cosas más.
Sala D:
A las 19 hs. Subsecretaría de la Juventud. Muestra fotográfica: Murales: "Un barrio en cada barrio"
Sala E:
A las 20 hs.: Conferencia-Charla. Salón de la Historieta
Hall Central- Entrepiso-Hall del 1er piso:
Exposición Fotográfica "Israel vive"
Salón Naranja:
De 9 a 20 hs. Exposición de murales: Subsecretaría de la Juventud.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 20 hs.: "No va más... negro 22" Texto e interpretación: Marcelo De Souza. Dirección: Guillermo Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Cine nacional: **Yo quiero ser bataclana**, con Nini Marshall. Hoy: 19 hs.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo) **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Dir.: **Miguel A. Gilardi.** Locución: **Leonardo Liberman.** Sábado: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La bella inútil. Dir.: Mario Cappon. Hoy: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: **Fabiana Cantilo.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charly Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdomo, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Pepe Albano** y el reviente y **Petiso Tenso**. Lunes: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araíz. Dirección

musical: Julián Vat. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Precios populares. **Domingo despedida.**

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Seis únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LA ILUSION DEL ORGASMO
SABADOS 01 HS

Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudiño Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre. Función especial. Lunes: 21.30 hs. (En conmemoración al año del teatro independiente)

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"

BOTTON TAP
DOMINGO DESPEDIDA
TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **Los títeres de Don Floresto**
A las 19 hs.: Claudia Brandt (Canto popular)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Gümil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LIBER ARTE. Corrientes 1555. El grupo "Pepe Biondi" presenta: **Rockefeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con Nelly Prono, **Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-4655. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir. y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Presenta el mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs. Lunes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a viernes continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Los Guarros (Grupo revelación 1989). Hoy: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**

JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trío**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en:
El humor es Sasi
con: **Pechito argentino y Saliva.** Sábado: 22.45 hs., lunes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Ramses** (Rock). Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. **Daniel Arioz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 21 hs.
• **Marikena Monti "Porque vas a venir"** de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.
• **Cuatro x 4** (Jazz vocal). Hoy: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público y el **show danzante de Néstor.** Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
I MEDICI CONCERT
y **Daniel De Benedetto** con sus temas. Hoy: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandro Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Duo Islas.** Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. c/desc. Socios gratis.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Ganador de la "Estrella de Mar '90" al mejor espectáculo humorístico, en: **De pe a pa**
HUGO VARELA
Con la participación de **Hugo Veronese.** Hoy: 22,30 y 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• **Academia de Tango** (Clase abierta y gratuita), con Norma Navarro. Sábado: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.



FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
y sus sobrinos
Hoy: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
• Todo el rock y el humor de **Berseit Vergarabat.** Hoy: 0.30 hs.
• La presentación del guitarrista **Mario Molina** y su grupo **Crise** (Fusión sin límites). Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.
• Todo el Jazz-Fusión con la actuación de **Carlos Campos Sexteto.** Lunes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Steep** (Soft). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Taxi Rock con Sin cuorum, Basura blanca y El cuerpo eléctrico.** Domingo: 20 hs.
• **Max** (Folk). Lunes: 0.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000. **Debut 3 de mayo.**

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque, con la participación de **Ninjas-Karate Do-Taekwondo-Sipalki.** Viernes y sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado, domingo y martes: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:
Trilogía de manuco
(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de:

María Elena WALSH

CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.



Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Leve descenso de temperatura. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

CINE

◑ *Totalmente salvaje* (1987), de Jonathan Demme, con Melanie Griffith y Jeff Daniels; hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago, con Rodolfo Mederos.

◑ *Gemelos*, de Ivan Reitman, con Danny DeVito y Arnold Schwarzennegger, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Destructor*, de Russell Mulcahy, con Gregory Harrison.

◑ *Viridiana*, de Luis Buñuel, más cine independiente con debate en el Cine Club Claridad (Córdoba 6468), hoy a las 21. Gratis.

◑ *La muñeca*, de Ernest Lubitsch, hoy a las 21 en el IRCA (Sarmiento 1983), con debate coordinado por Ariel Sandoval. Además el corto *Entreacto*, de René Clair.

◑ *Ocho y medio*, de Federico Fellini; hoy a las 21 en el Cine Club Dr. Saperstein (Camarones 2551). Gratis.


Soledad Silveira en "El Mago de Oz".

TEATRO

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yusem y las actuaciones de Susana Evans y Stella Galazzi; los sábados y lunes a las 21 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *La ilusión del orgasmo*, versión libre sobre el cuento de Charles Bukowski, los sábados a la 1 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Señores pasajeros*, presentada por la Compañía Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo, los sábados a las 22.30 en el Espacio EAM (Maipú 484, 2° piso).

◑ *Ballet en el Teatro Colón*, muestra de las fotografías de Jorge Salto que abarcan 10 años en salas de ensayo, camarines, escuela de ballet y escenario del Colón. En la Sala de Exposiciones del Spinetto Shopping Center (Alsina y Matheu), abierta hasta el 14 de mayo.

MUSICA

◑ *Ignacio Copani* se presenta en el teatro Astengo de Rosario, hoy a las 21.

◑ *Dúo Islas*. Las guitarras de Gustavo Margulies y Paul Stringa, junto a destacados músicos invitados, hoy a la medianoche en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Pablo Henríquez* hace nueva trova argentina con su espectáculo "Cantando y contando otra historia", hoy a las 0.30 en el Café de Abril (Aráoz y Paraguay).

◑ *Claudia Brant* canta hoy a las 19 en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Bersuit Vergarabat*, banda de rock. Se presentan hoy a las 23.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Raúl Carnota* presenta material nuevo y del viejo repertorio, hoy a las 21.30 en el auditorio de ATE (Belgrano 2533).

RADIO

◑ *El ángel exterminador*, programa de cine y video, conducido por Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna, los sábados a las 15 por la AM de Municipal. Hoy con la visita de Alberto Fisherman y un dossier sobre el director norteamericano Jim Jarmusch.

Noche

y día

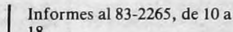

"Paso de dos", de Eduardo Pavlovsky, en Babilonia. Fundamental.

CURSOS

◑ *El pensamiento de Michel Foucault*. Los problemas de las prácticas humanas, del poder, del hombre, del discurso, de la vida y de la muerte en las sociedades normalizadoras. Organiza la Fundación Origen (Alsina 2165, 47-6930) y lo dicta el licenciado Guido Mizrahi (de la Sorbona) durante mayo y junio.

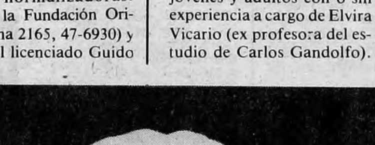
◑ *Grupos de crítica literaria*. Iniciación a la lectura de textos literarios y teóricos. Escritura de textos críticos. A cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 772-7210.

◑ *Actuación*. Cursos para jóvenes y adultos con o sin experiencia a cargo de Elvira Vicario (ex profesora del estudio de Carlos Gandolfo). Informes al 83-2265, de 10 a 18.



◑ *Taller de gestualidad:* el lenguaje corporal a través de la frase gestual. El teatro del movimiento. Dirección de Jorge Venturini. Informes en el Núcleo Cultural Sur (Humberto Primo 730, 26-4456 o 27-6524).

◑ *Taller de Video* en la escuela del IIPAC. Informes en Rodríguez Peña 554, P.B. "E", 40-8085.


Fotos del Ballet del Colón en el Spinetto.

PIBES

◑ *Cine infantil* en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), coordinado por Víctor Iturralde. Los sábados a las 17. Gratis.

◑ *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, de Robert Zemeckis, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Como liebres* (1981), de K. Smyczek. Se proyecta hoy y mañana a las 16.20 en la Sala Uno (Boulogne Sur Mer 549). Desde las 15, festival de cortometrajes.

◑ *El mago de Oz*, de Marisé Monteiro, basada en el cuento original de Frank Baum, con música de Angel Mahler y Martín Bianchedi. Protagoniza Soledad Silveyra, los sábados y domingos a las 16 en el Astral (Corrientes al 1600).

◑ *Canciones para mirar*, sobre textos y música de María Elena Walsh, con la dirección de José María Paolantonio. Los sábados y domingos a las 15 y a las 17 en el Regina (Santa fe 1235).

◑ *Entresueños*, una historia de amor no correspondido a cargo del Grupo Diablomundo. Los sábados y domingos a las 16 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

◑ *Aire libre*, revista musical de humor, válida también para los papás. Los sábados y domingos a las 16.30 en el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715).

◑ *Feria del títere al aire libre*. Todos los domingos en Baigorri y Caseros, a las 15 con taller de construcción de muñecos, y a las 16 empiezan los espectáculos. Gratis.

◑ *Los títeres de Don Floresto* se presentan mañana a las 16 en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660, con entradas populares. En el mismo lugar, mañana a las 16 estará el teatro infantil del grupo Sabandijas.

GRATIS

◑ *Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte*. Organizado por docentes de la Facultad de Artes y Humanidades de Rosario, con el nombre de "Tomarte", entre el 29 de abril y el 1° de mayo. Empieza el domingo a las 9.30 en Corrientes 745 de Rosario.

◑ Carlos Guarnerio sigue *Haciéndose la del Monólogo*, hoy a las 22.30 en El Bulúú (Rivadavia 1350).

◑ *Canciones de la época isabelina* en la sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso), el lunes a las 20.

◑ *Yarey*, conjunto de música típica cubana, se presenta mañana a las 20.30 en Uriarte 1867.

◑ *Ensamble Popular Contemporáneo* presenta música de proyección folklórica, hoy a las 20.30 en ISEDET (Camacuá 282).

◑ *Octeto Raúl Garello* actuará hoy a las 20 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Clase abierta de percusión* a cargo de Jorge Pemoff, el lunes a las 20.30 en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.


Las veredas de Saturno. un cult.

SOCORRO

Por Rep







